

Un festival de cinéma pour tous !

FESTIVAL LUMIÈRE

12/20 OCTOBRE 2019 - LYON, FRANCE

Francis Ford Coppola
Prix Lumière 2019



10^e
anniversaire

INVITÉS D'HONNEUR

Frances McDormand

Daniel Auteuil

Bong Joon-ho

Donald Sutherland

Marco Bellocchio

Marina Vlady

Gael García Bernal

LUMIÈRE2019
GRAND LYON FILM FESTIVAL
12/20 OCTOBRE

10^e anniversaire !

2019. Il y a dix ans déjà, le festival Lumière remettait le premier Prix Lumière à Clint Eastwood à Lyon, ville natale du Cinématographe Lumière. Dix ans et l'an dernier 185 000 festivaliers. Aujourd'hui, pour cette édition anniversaire, l'amour du cinéma classique est plus fort que jamais : Lyon ne cesse de célébrer la mémoire des films, des salles et des spectateurs.

Lumière 2019 sera riche de rendez-vous. Des invités d'honneur viendront du monde entier. Frances McDormand, Daniel Auteuil, Bong Joon-ho, Donald Sutherland, Marco Bellocchio, Marina Vlady et Gael García Bernal nous parleront de leur cinéma et de leur cinéphilie. Rétrospectives, hommages, ciné-concerts, expositions, master class, nuits cinéma, séances pour les familles et les enfants, marché DVD, librairie cinéma, Ciné-brocante... autant d'occasions de s'émerveiller ensemble devant les œuvres du patrimoine.

Pour ce 10^e anniversaire, le festival Lumière crée Lumière Classics, une section qui accueille les plus beaux films restaurés de l'année, proposés par les archives, les producteurs, les ayant-droits, les distributeurs, les studios et les cinémathèques. Un label destiné à soutenir les films sélectionnés, français et internationaux.

Autre nouveauté, un salon des éditeurs DVD se tiendra au sein du Village du Marché International du Film Classique, ouvert exceptionnellement au public à cette occasion pour débattre lors d'une conférence, de l'avenir du DVD/Blu-ray. Les professionnels du monde entier de la filière du cinéma de patrimoine se retrouveront par la suite pour les quatre jours du Marché du Film.

Point d'orgue de cette édition, celui que nous attendons avec impatience, Francis Ford Coppola, Prix Lumière 2019. Créé en 2009, le Prix Lumière se distingue par sa portée internationale et la prestigieuse liste de récipiendaires, qui lui ont donné vocation à devenir, malgré son existence récente, un « Prix Nobel » du cinéma. Nous sommes heureux de voyager, en sa compagnie, dans l'œuvre de Francis Ford Coppola, une des plus grandes légendes vivantes de l'Histoire du cinéma. Un cinéaste au destin hors normes, qui n'a cessé de questionner son art.

Pour ces dix années et pour les nombreuses à venir, nous remercions les artistes, les salles de cinéma et de spectacle, les collectivités publiques et les partenaires privés qui nous accompagnent, les bénévoles, toujours plus présents à nos côtés, et le public pour sa ferveur et son énergie sans faille.

Soyez toutes et tous les bienvenus !

L'équipe du festival Lumière



Marlon Brando dans *Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola

LA PROGRAMMATION

LES RÉTROSPECTIVES

Francis Ford Coppola : Prix Lumière 2019

Cinéaste de génie, destin hors normes, auteur de quelques-uns des plus grands succès et des plus célèbres films du XX^e siècle, Francis Ford Coppola n'a cessé d'explorer les formes nouvelles du cinéma, tout en préservant les formes les plus abouties de son classicisme, dans la recherche absolue de la liberté de création. Sélection de ses films, conversation avec le cinéaste, remise du Prix Lumière et Nuit du Parrain, le festival rendra un grand hommage à ce digne continuateur des empires hollywoodiens, fidèle à son idéal de toujours questionner l'art du cinéma. Remerciements particuliers à American Zoetrope et Pathé.

André Cayatte, « le courage social »

Avocat avant d'être cinéaste, porté sur la littérature et la poésie, André Cayatte est l'artisan sincère et non-conformiste d'un cinéma passionné, vindicatif, en lutte contre la censure et la bonne société d'Après-guerre. À contre-courant de la critique, il s'attaque à l'injustice et à divers problèmes de société, avec un indéfectible « courage social », ainsi que l'écrit André Bazin. Lauréat de nombreux prix, il obtient aussi de grands succès populaires. Il dirige Annie Girardot, Danielle Darrieux, Serge Reggiani, Noël Roquevert, Marina Vlady, Marcel Mouloudji, Anouk Aimée, Bernard Blier, Jacques Brel... Remerciements particuliers à Gaumont.

Forbidden Hollywood : les trésors Warner

Dès 1934, le dogmatique « Code Hays » censure le cinéma américain : sexualité, violence, « déviance », etc. Mais entre l'avènement du parlant et le Code Hays, Hollywood connaît quelques années de liberté folle. Les films parlent de sexualité, de métissage, d'homosexualité, de gangsters

et de femmes fatales, avec Mae West, Joan Crawford, Barbara Stanwyck... Des réalisateurs tels que William A. Wellman, Roy Del Ruth, Clarence Brown offrent une vision du monde subversive, libertaire et sociale, fer de lance d'un féminisme sans précédent. Des films jusqu'alors inédits sur grand écran. Rétrospective rendue possible par Warner France et USA.

Histoire permanente des femmes cinéastes : Lina Wertmüller

Cinéaste rebelle et frondeuse, formée aux côtés de Federico Fellini sur *Huit et demi*, Lina Wertmüller secoue l'Italie machiste des années 1960. Entre satire du fascisme, guerre des sexes et lutte des classes, son cinéma provocateur mêle sans cesse politique, féminisme et comédie. Accompagnée de son acteur fétiche Giancarlo Giannini, elle reçoit de nombreux prix internationaux durant les années 1970 et rencontre un grand succès. En 1977, elle rentre dans l'histoire avec *Pasqualino*, en devenant la première femme nommée à l'Oscar de la mise en scène.

Grands classiques du noir et blanc

Nouveauté : à l'occasion des dix ans du festival Lumière, voici une sélection de chefs-d'œuvre qui ont écrit l'Histoire du cinéma. Pour les néophytes et tous ceux qui aimeront se replonger dans les films les plus marquants du XX^e siècle, des grands classiques à voir absolument ou à redécouvrir avec un plaisir toujours renouvelé sur grand écran. Le mythique *Citizen Kane* (Orson Welles, 1941) mènera la danse, avec *La Règle du jeu* (Jean Renoir, 1939), *M le maudit* (Fritz Lang, 1931), *Voyage à Tokyo* (Yasujiro Ozu, 1953) et bien d'autres.

INVITÉS D'HONNEUR

Tous ces invités évoqueront leur carrière et échangeront avec le public lors de master class à la Comédie Odéon.

Frances McDormand

Grande figure du cinéma américain, Oscar de la meilleure actrice pour *Fargo* des frères Coen et *3 Billboards : Les Panneaux de la vengeance* de Martin McDonagh, Frances McDormand nous fera l'honneur d'échanger autour de sa carrière marginale, et ses rôles marqués par une présence magnétique et féroce, comme dans la série *Olive Kitteridge*, qu'elle a produite et dans laquelle elle tient le rôle principal.

Daniel Auteuil

Géant incontournable du cinéma français, Daniel Auteuil poursuit une carrière fleuve, marquée par une multitude de prix et de grands succès populaires. Réalisateur (dont ses adaptations de Marcel Pagnol), homme de théâtre, il reviendra sur sa grande expérience de cinéma et présentera en avant-première *La Belle époque* de Nicolas Bedos. Il proposera un spectacle musical autour de Paul-Jean Toulet intitulé *Déjeuner en l'air*.

Bong Joon-ho

Cinéaste majeur de la frassante vague coréenne des années 2000 (avec Park Chan-wook, invité en

2017), réalisateur du déjà culte *Memories of Murder* et de *Parasite*, Palme d'Or 2019, Bong Joon-ho sera à l'honneur de Lumière 2019. Il nous présentera également sa carte blanche de cinéma coréen. Événements : *Okja* inédit en salles, *Barking Dog* son premier film jamais sorti en Europe et une Nuit Bong Joon-ho à l'Institut Lumière.

Donald Sutherland

De *M*A*S*H* de Robert Altman à *Hunger Games* en passant par *1900* de Bernardo Bertolucci, le Canadien Donald Sutherland a construit une impressionnante carrière d'acteur depuis six décennies. Auréolé de deux Golden Globes et un Oscar d'Honneur, acclamé pour ses performances charismatiques au cinéma et dans de nombreuses séries, il parcourra avec nous sa foisonnante vie de cinéma.

Marco Bellocchio

Réalisateur essentiel du cinéma italien, Marco Bellocchio est un sondeur implacable de l'âme italienne et de ses turpitudes politiques et sociales, avec des films tels que *Buongiorno, notte*, *Le Diable au corps*, *Vincere...* Cet

éternel insurgé présentera en avant-première *Le Traître*, en Compétition cette année au Festival de Cannes.

Marina Vlady

L'insaisissable Marina Vlady devient icône glamour avec *Avant le déluge* d'André Cayatte et tourne notamment avec Robert Hossein, Marco Ferreri, Jean-Luc Godard, Bertrand Tavernier, Márta Mészáros. Rencontre avec cette actrice, écrivaine et chanteuse d'origine russe aux mille facettes, à la prolifique carrière internationale.

Gael García Bernal

Révélé par *Amours chiennes*, Gael García Bernal est une personnalité phare du cinéma mexicain et international. Acteur pour Pedro Almodóvar, Alfonso Cuarón, Walter Salles, Pablo Larraín, Werner Herzog, il façonne une impressionnante et exigeante filmographie. Il présentera en avant-première son nouveau film en tant que réalisateur : *Chicuarotes*.



Ava Gardner et James Mason dans *Pandora* d'Albert Lewin

SECTIONS

NOUVEAUTÉ Lumière Classics

À l'occasion de son 10^e anniversaire, le festival Lumière crée Lumière Classics. Intégrant ce qui fut précédemment la section Nouvelles restaurations, constituée des films apportés par des producteurs, ayant-droits, distributeurs et studios internationaux, Lumière Classics devient le label du festival destiné à soutenir les films sélectionnés.

Cette section est composée de trois ensembles :

- des films français (de *Toni* de Jean Renoir à *Cartouche* de Philippe de Broca en passant par *Un sac de billes* de Jacques Doillon)
- des films internationaux (tels que *Pandora* d'Albert Lewin, *Miracle à Milan* de Vittorio De Sica ou *Quand passent les cigognes* de Mikhaïl Kalatozov)
- des trésors venus des archives du monde entier (Pologne, Russie, Iran, Suède, Slovaquie...) révélant des cinématographies rares, à découvrir.

Un jury appréciera le travail de restauration et l'importance du retour de l'œuvre en salle afin de célébrer ceux qui rendent le cinéma classique toujours vivant.

Grandes projections

Le rendez-vous traditionnel pour les amateurs de grands films sur grand écran, avec cette année les légendaires *Papillon* de Franklin J. Schaffner, *Le Pont de la rivière Kwaï* de David Lean, *La Grande évasion* de John Sturges (invisible au cinéma depuis sa sortie en 1963), *Mississippi Burning* d'Alan Parker...

Sublimes moments du muet

Événement de ce 10^e anniversaire : l'exceptionnel ciné-concert fleuve de *La Roue* d'Abel Gance (7h de film !), magnifiquement restauré et accompagné par l'Orchestre national de Lyon. Également, le programme de courts métrages Chaplin à la Halle Tony Garnier, un hommage à Musidora, un programme de courts métrages d'Émile Cohl et d'autres films muets (Pabst, Tourneur, Borzage) à découvrir en ciné-concerts avec accompagnement live au piano.

Documentaires sur le cinéma

Une sélection de documentaires, inédits avant leur diffusion, pour se plonger avec délice dans les mondes du duo Marcel Carné - Jacques Prévert, de John Wayne, Gary Cooper, Maurice Ronet ou Johnny Hallyday acteur, ou dans des grandes périodes de l'Histoire du cinéma avec *Le Temps des Nababs* sur les producteurs français ou l'Après-guerre avec *L'Ennemi japonais à Hollywood*.

Le festival Lumière pour les enfants

Parce qu'il n'est jamais trop tôt pour découvrir le plaisir du cinéma en salles, les jeunes spectateurs pourront rire aux éclats à la Halle Tony Garnier avec Charlot pour un ciné-concert de trois formidables courts métrages de Charlie Chaplin. Autre séance événement : la nouvelle restauration du *Magicien d'Oz* projetée dans la salle de l'Auditorium de Lyon. Également des courts métrages de Paul Grimault, le très beau film d'animation japonais *Yuki, le combat des shoguns*, ou les devenus classiques *Cartouche* de Philippe de Broca et *Un sac de billes* de Jacques Doillon.



Marina Vlady dans *Les Sables vont en enfer* de Robert Hossein

Serge Reggiani dans *Les Amants de Vérone* d'André Cayatte

ÉVÉNEMENTS

Ken Loach de retour au festival Lumière

Prix Lumière 2012, depuis auréolé d'une seconde Palme d'Or, Ken Loach revient à Lyon pour une rencontre exceptionnelle – et politique – avec le public et l'avant-première de son nouveau film *Sorry We Missed You*, sélectionné en Compétition au Festival de Cannes cette année.

La fête à Chabat

Le festival Lumière a 10 ans, *Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre* a... 17 ans! Juste pour le plaisir, toute l'équipe du film sera à la Halle Tony Garnier pour une séance déjantée de cette comédie déjà culte du cinéma français.

Hommage à Serge Reggiani

Hommage à cette émouvante figure du cinéma français et grand interprète de la chanson française. Rencontre avec Jean-Loup Dabadie autour de ses scénarios et ses textes chantés par Reggiani, et projections de films.

La trilogie Zombies de George A. Romero

George A. Romero a révolutionné l'épouvante, et ses trois films *La Nuit des morts-vivants*, *Zombie* et *Le Jour des morts-vivants* ont fait de lui le maître incontesté des zombies. À redécouvrir en frissonnant sur copies restaurées et grand écran.

Nuit Bong Joon-ho

Bong Joon-ho invité d'honneur de Lumière 2019 : l'occasion d'une nuit à l'Institut Lumière pour se plonger dans son univers et ses films de genre(s).

Hommages à :

• Dominique Laffin

La fille de l'actrice, Clémentine Autain, auteure de *Dites-lui que je l'aime* (Grasset), viendra évoquer sa mère à travers son livre et la projection de *La Femme qui pleure* de Jacques Doillon.

• Jim Harrison

Avant-première du documentaire de François Busnel et Adrien Soland, *Seule la terre est éternelle*, consacré à ce géant de la littérature américaine et ami de l'Institut Lumière et du festival.

• Sterling Hayden

Lancement de *Sterling Hayden, l'irrégulier* (La Rabbia) de Philippe Garnier, biographie de cet acteur insoumis.

• Freddy Buache

Projection de *Lettre à Freddy Buache*, le court métrage de Jean-Luc Godard, en hommage à celui qui fut directeur de la Cinémathèque Suisse de Lausanne pendant près d'un demi-siècle et « plus grand rebelle du cinéma suisse », qui nous a quitté cette année.

Musique et cinéma

Invitation à Vincent Delerm, chanteur, compositeur et cinéphile, pour la présentation en avant-première de son premier film *Je ne sais pas si c'est tout le monde*.

Mini-nuit Gaspar Noé

Séance spéciale avec *Irréversible*, ainsi que la nouvelle version du film intitulée *Irréversible - Inversion intégrale* et son moyen-métrage *Lux Aeterna*, inédit, en présence de Gaspar Noé.

LES GRANDES SÉANCES

Soirée d'ouverture

Samedi 12 octobre à 17h30 à la Halle Tony Garnier
La soirée d'ouverture du festival Lumière, c'est : 5 000 spectateurs, des artistes et des professionnels du cinéma venus du monde entier, des montages, le plaisir d'être ensemble pour fêter l'amour du cinéma.

Séances géantes pour les familles

Dimanche 13 octobre à 15h à la Halle Tony Garnier
Trois courts métrages du grand Chaplin en ciné-concert accompagnés au piano par Serge Bromberg, avec des animations, du rire et de nombreuses surprises!

Samedi 19 octobre à 16h à l'Auditorium de Lyon

Grande projection du *Magicien d'Oz* de Victor Fleming, le classique enchanteur superbement restauré et présenté en VF pour le plaisir des plus jeunes.

Ciné-concert à l'Auditorium de Lyon En avant-première mondiale

Samedi 19 octobre à 10h (1^{re} partie, 3h46) et dimanche 20 octobre à 10h (2^e partie, 3h07)

La Roue d'Abel Gance

L'œuvre géante d'Abel Gance, fresque monumentale et mélodrame foisonnant, restaurée par la fondation Jérôme Seydoux-Pathé et accompagnée par l'Orchestre national de Lyon sous la direction de Frank Strobel. Une expérience de cinéma unique, en avant-première mondiale, conjointement avec le Konzerthaus de Berlin.

Alain Chabat à la Halle Tony Garnier

Jeudi 17 octobre à 20h15 à la Halle Tony Garnier
Grande projection de *Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre* d'Alain Chabat, en présence de toute l'équipe du film, ambiance garantie!

Conversation avec Francis Ford Coppola

Vendredi 18 octobre à 15h au Célestins, Théâtre de Lyon
Entrée libre, billetterie ouverte courant septembre.

Remise du Prix Lumière

Vendredi 18 octobre en soirée au Centre de Congrès
Remise du Prix Lumière à Francis Ford Coppola lors d'une cérémonie en présence de nombreux invités, suivie de la projection de l'un de ses films.
Billetterie ouverte courant septembre.

La Nuit du Parrain

Samedi 19 octobre à 20h30 à la Halle Tony Garnier
Pour honorer Francis Ford Coppola, Prix Lumière 2019, et pour le plaisir de voir cette immense saga sur écran géant, la trilogie culte du *Parrain* en une nuit.
Bar à bières, pasta maison, dortoir derrière l'écran et petit-déjeuner offert!

Séance de clôture

Dimanche 20 octobre à 15h à la Halle Tony Garnier
Dernière grande séance de l'édition 2019, dernier moment de partage et d'émotions collectives, en présence de Francis Ford Coppola, avec la projection de *Apocalypse Now Final Cut*, version 2019 pour les 40 ans de ce monument qui s'approche au plus près de la vision originale du cinéaste.

Master class d'artistes

Tous les jours à la Comédie Odeon
Rencontre avec les invités d'honneur du festival : Frances McDormand, Daniel Auteuil, Bong Joon-ho, Donald Sutherland, Marco Bellochio, Marina Vlady, Gael García Bernal, mais aussi la rencontre avec Ken Loach, Prix Lumière 2012.
Également, rencontre avec Bérénice Bejo à la MLIS de Villeurbanne (le samedi 19 octobre, entrée libre).
Billetterie ouverte courant septembre.



Le Parrain de Francis Ford Coppola



Quelques pistes pour déambuler dans la programmation...

Par les classiques et les succès populaires :

- ▶ Faites vos armes grâce aux « Grands classiques du noir et blanc »
- ▶ Plongez dans la filmographie de Francis Ford Coppola (*Conversation secrète, Outsiders, Cotton Club, Tucker : L'Homme et son rêve*)
- ▶ Encanailliez-vous avec un captivant film du **Forbidden Hollywood** (*L'Ange blanc, La Belle de Saïgon*)
- ▶ Découvrez les succès populaires d'André Cayatte (*Justice est faite, Le Dossier noir, Mourir d'aimer*)
- ▶ Piochez des chef-d'œuvres dans Lumière Classics (*Drôle de drame, Quand passent les cigognes, Cartouche, Pandora*)
- ▶ Offrez-vous une « grande projection » (*Mississippi Burning, La Piscine, Le Pont de la rivière Kwai*)
- ▶ Vivez l'émotion d'une séance à la Halle Tony Garnier :
 - ciné-concert **Charlot**, 3 courts métrages de la grande période de Chaplin
 - **Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre** avec l'équipe du film
 - la grande **Nuit du Parrain**
 - la clôture grandiose avec **Apocalypse Now Final Cut** en présence de Francis Ford Coppola

Par les raretés :

- ▶ Découvrez les très rares *La Fausse maîtresse, Le Dernier sou, Œil pour œil, Piège pour Cendrillon* d'André Cayatte
- ▶ Profitez des films du **Forbidden Hollywood** jamais montrés sur grand écran depuis leur sortie
- ▶ Savourez les films drôles, provocants et politiques de Lina Wertmüller
- ▶ Plongez dans la **carte blanche de cinéma coréen de Bong Joon-ho**
- ▶ Assistez à l'exceptionnel **ciné-concert du film fleuve La Roue d'Abel Gance** (7h de projection samedi et dimanche avec l'Orchestre national de Lyon) et à l'**ensemble des autres ciné-concerts** (*Musidora, Tourneur, Borzage, Pabst, Émile Cohl*)
- ▶ Délectez-vous des sublimes et rares restaurations de tous horizons de **Lumière Classics** (*Le Diable souffle* d'Edmond T. Gréville, *Léviathan* de Léonard Keigel, *Rue des prairies* de Denys de La Patellière, *Le Chêne* de Lucian Pintilie)
- ▶ Découvrez des pépites venues d'Iran, Slovaquie, Russie (section Trésors et curiosités)
- ▶ Appréciez des films inédits au cinéma en France, parmi lesquels :
 - *Barking Dog* et *Okja* de Bong Joon-ho
 - *Dementia 13* et *La Vallée du bonheur* de Francis Ford Coppola
 - *Giboulées conjugales, Bilan trimestriel, Le Cinquième sceau, Pasqualino...*

Par le sulfureux et l'explosif :

- ▶ Revoyez les incontournables films de Francis Ford Coppola dans des conditions exceptionnelles (la **trilogie du Parrain** en séance géante à la Halle Tony Garnier – dortoir derrière l'écran !, *Apocalypse Now Final Cut, Dracula*)
- ▶ Régalez-vous des sulfureux titres du **Forbidden Hollywood** (*Baby Face, Blonde Crazy, La Femme aux cheveux rouges*)
- ▶ Faites-vous le plaisir d'une « grande projection » (*La Tour infernale, La Grande évasion*)
- ▶ Piochez des films en vrac : *Fargo, Memories of Murder, Amours chiennes, M*A*S*H*
- ▶ Osez la soirée **Gaspar Noé** avec la version 2019 de *Irréversible* (mais aussi l'originale !) et son moyen métrage présenté à Cannes, *Lux Æterna*.
- ▶ **Pour les amateurs de cinéma bis :**
 - *Dementia 13* de Francis Ford Coppola produit par Roger Corman
 - la **trilogie des Zombies** de Georges A. Romero
 - certains films coréens de la **carte blanche de Bong Joon-ho**, qui mélangent gore, sexe, expérimental et thriller tels que *La Femme qui poursuit le papillon mortel, To You, from Me* et *La Femme Insecte*.



LUMIÈRE 2019
GRAND LYON FILM FESTIVAL
12/20 OCTOBRE



Le festival Lumière, l'Auditorium-Orchestre national de Lyon
et la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé présentent

CINE-CONCERT ÉVÈNEMENT

EN AVANT-PREMIÈRE MONDIALE

AU FESTIVAL LUMIÈRE



LA ROUE

L'œuvre géante d'Abel Gance restaurée
avec les plus belles musiques des années 1920

Samedi 19 octobre à 10h et dimanche 20 octobre à 10h

À L'AUDITORIUM DE LYON

Par l'Orchestre national de Lyon,
dirigé par Frank Strobel

LE FESTIVAL LUMIÈRE, C'EST AUSSI...

Un festival pour tous

Chaque année, avec la Préfecture du Rhône et la Préfecture de Région, le festival Lumière permet de se rapprocher de l'emploi, et d'être intégrées aux équipes de bénévoles du festival. Cette année, ce dispositif est élargi aux jeunes, bénéficiaires du RSA, sortants de prison, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, mineurs (PJJ, aide sociale à l'enfance).

Lumière et Rêve de cinéma

En partenariat avec l'association Rêve de Cinéma, des séances pour les enfants hospitalisés et des actions sont organisées à l'Hôpital Femme-Mère-Enfant, au centre Léon Bérard, au Centre Hospitalier Saint-Joseph Saint-Luc et, nouveauté cette année, à la clinique Saint-Vincent-de-Paul.

Séances en établissements pénitentiaires

Comme chaque année, un invité du festival ira présenter un film à la Maison d'arrêt de Lyon-Corbas. Également, une sélection de films du festival est proposée quotidiennement toute la semaine aux détenus dans de nombreux établissements pénitentiaires de la région.

La fête !

Fête de lancement

Vendredi 11 octobre, top départ pour le lancement de cette édition anniversaire avec l'inauguration du village du festival à 19h puis de la Plateforme à 22h.
Ouvert à tous

Le mâchon du festival

Un festival de patrimoine de cinéma, mais aussi de patrimoine lyonnais...

Dimanche 20 octobre à 8h30, rendez-vous au bouchon La Meunière dans le centre de Lyon pour l'une des grandes traditions gastronomiques lyonnaises : cochon farci, cervelle de canut, vin blanc... dès le petit matin !
Réservations sur www.festival-lumiere.org

La Plateforme sur les berges du Rhône

Du vendredi 11 au dimanche 20 octobre, à partir de 22h

Rendez-vous tous les soirs à la Plateforme.
Ouvert à tous ! Péniche face au 4 quai Augagneur, Lyon 3^e

Rencontrer les grands noms du cinéma

Master class

Des rencontres privilégiées avec les artistes invités, pour échanger ensemble sur leur vie de cinéma. Conversation avec Francis Ford Coppola, Prix Lumière 2019 au Célestins, Théâtre de Lyon, **le vendredi 18 octobre à 15h**.

Et toute la semaine, les rencontres avec les invités d'honneur sont à la Comédie Odéon.

Les Ambassadeurs Lumière

Une grande partie des séances est présentée par ces prestigieux amis du festival, cinéastes, acteurs, critiques ou historiens reconnus, qui apportent leur sensibilité et leurs connaissances, et transmettent leur passion pour les films qu'ils accompagnent.

Et toutes les séances sont présentées par nos invités, artistes, historiens ou critiques de cinéma

Le village du festival

Installé au cœur du parc Lumière, entre la Villa Lumière et le Hangar du Premier-Film, le village offre des espaces ouverts à tous à partir du samedi 12 octobre de 10h30 à 21h.

Les concerts du village

Venez découvrir tous les soirs des groupes différents !
Du vendredi 11 au dimanche 20, à 20h. En partenariat avec la SACEM. *Gratuit*.

Grand marché DVD du village

Rendez-vous incontournable, le marché DVD du festival propose plus de 4 500 titres en DVD et Blu-ray. Une occasion de dénicher des introuvables, des beaux objets ou des grands classiques, et une sélection de films liés à la programmation.

La librairie cinéma

La librairie cinéma du village et ses 450 biographies, albums et autres revues disponibles, avec à l'honneur les ouvrages liés à la programmation de Lumière 2019, qui prolongeront le plaisir de vos séances.



Boutique officielle

Nouveauté cette année, la boutique officielle suit chaque jour le fil de la programmation et vous accompagne lors des grandes soirées : des stands et des vendeurs ambulants (et costumés !) se joignent au film du soir avec une alléchante sélection de livres, DVD et objets. Retrouvez également la gamme de prêt-à-porter autour de l'œuvre de Francis Ford Coppola, et le poétique t-shirt de l'édition 2019 créé par Charlotte Le Bon.

Bar à bières et restaurant

En collaboration avec Serge Wagner Traiteur, et Les Fleurs du Malt.

Un espace We Love Cinema, en partenariat avec BNP Paribas

Nouveau !

Salon des éditeurs DVD

Dimanche 13 octobre, Village MIFC, rue du Premier-Film, à côté du Hangar.

Conçu à la fois pour le grand public et pour les professionnels, le festival Lumière et le MIFC lancent leur 1^{er} « Salon des éditeurs DVD », afin de mettre en valeur le travail éditorial des éditeurs DVD et d'échanger ensemble sur les perspectives du secteur.

Une opportunité unique de mise en relation directe entre éditeurs vidéo et cinéphiles !

Salon des éditeurs DVD - 1^{re} édition

10h30-21h : Village MIFC.

Entrée libre et gratuite

Conférence publique - « L'avenir du DVD/BR : durable ou incertain ? »

15h : Salle de conférence du Village MIFC

Entrée gratuite (réservation en billetterie)

Un bain de culture ciné !

Radio Lumière

C'est LE média en ligne pour vivre les grands moments du festival. Depuis le village, retrouvez vos chroniqueurs cinéma. Au programme :

- Les master class du festival Lumière
- Tout sur le business du 7^e art
- La sélection de Francis Ford Coppola
- Les cérémonies d'ouverture et de clôture
- et des invités exceptionnels !

Retrouvez Radio Lumière en direct sur festival-lumiere.org, et sur Lyon Première 90.2 FM.

Les programmes de la radio sont également disponibles en podcast sur Deezer, Spotify, Apple podcasts, Stitcher...

Le journal

Retrouvez toute l'actualité dans le journal du festival Lumière tous les matins au village, dans les salles et en ligne. Et toujours plus de contenus exclusifs à suivre sur le site internet, la newsletter et les réseaux sociaux.

Le catalogue

Une intégrale des films décrits et analysés avec de splendides photos inédites... Une immersion dans l'œuvre et la vie des cinéastes et dans les coulisses des films de Lumière 2019.

17 € - *Catalogue offert pour les accréditations classiques.*

Vernissage mercredi 9 octobre à 18h à la librairie Decitre Bellecour.



Brocante cinéma et photographie

Samedi 19 octobre de 11h à 19h et dimanche 20 octobre de 9h à 18h, rue du Premier-Film. Entrée libre.
Plus d'une centaine d'exposants pour chiner des trésors. Sur place, ateliers et enquêtes pour toute la famille.

Tournage

Remake de *Sortie des usines Lumière*

Rendez-vous incontournable du festival, des cinéastes invités, dont Francis Ford Coppola, tourneront leur propre remake du premier film de l'Histoire du cinéma, *Sortie d'usine*, rue du Premier-Film. Ils rejoindront ainsi le club prestigieux des cinéastes qui se sont prêtés à cet émouvant exercice durant ces 10 dernières années.

Les Prix du festival

Le Prix Fabienne Vonier est remis à une personnalité féminine de l'industrie du cinéma en hommage à Fabienne Vonier, co-fondatrice de la société Pyramide. Ce prix dédié aux « femmes de cinéma » récompensera cette année Véronique Cayla, directrice d'Arte France, anciennement productrice et Présidente du CNC.

Le Prix Raymond Chirat a été créé en mémoire de cet historien du cinéma français et proche de l'Institut Lumière. Il récompense un écrivain, historien ou éditeur œuvrant à la transmission de la mémoire du cinéma. C'est Vincent Paul-Boncour, fondateur de Carlotta Films, qui le recevra lors de la projection de la nouvelle copie restaurée, présentée à Venise Classics, des *Fleurs de Shanghai* de Hou Hsiao-Hsien.

Le Prix Bernard Chardère récompense un critique et auteur, à l'image de celui qui lui donne son nom, Bernard Chardère, fondateur de la revue *Positif* à Lyon, auteur, et premier directeur de l'Institut Lumière dont il fut l'un des cofondateurs. Il sera remis à Luc Lagier, chroniqueur du web-magazine *Blow Up*.

MIFC

MARCHE INTERNATIONAL
DU FILM CLASSIQUE
FESTIVAL LUMIÈRE. LYON, FRANCE.

**Du mardi 15 au vendredi 18 octobre 2019
7^e édition**

Le Marché du Film Classique propose :

- Des rencontres internationales et des débats sur l'actualité et les enjeux de l'industrie du cinéma de patrimoine.
- Des rendez-vous annuels : Keynote du Grand Témoin, présentations des line-up des distributeurs et cataloguistes, des éditeurs vidéo et des laboratoires.
- Des cocktails et des lunchs ; des espaces de networking et des projections spéciales.

Au programme :

Grand Témoin : Peter Becker (Président de la Collection Criterion) ; pays invité : l'Allemagne ; presse et médias spécialisés internationaux ; relations acheteurs-vendeurs internationaux ; étude des business models...

Accréditations et programme sur le site
www.mifc.fr

Avant, après : plus de festival

En septembre, cycle « En attendant Francis Ford Coppola » à l'Institut Lumière : deux ciné-conférences et projection de trois de ses films.
D'autres ciné-conférences sur Francis Ford Coppola : vendredi 11 octobre à 19h à Neuville-sur-Saône et mercredi 16 octobre à 18h à Francheville. Fin octobre, on prolonge le plaisir, avec le Best of du festival à l'Institut Lumière.

LES EXPOSITIONS DU FESTIVAL



Paul Grandsard



Laurent Durieux



Steve Schapiro

Dans le Hangar du Premier-Film, portraits 2010-2018 par Paul Grandsard

Paul Grandsard photographie les invités du festival sous le Hangar du Premier-Film depuis les débuts de l'événement. Portraits authentiques et inédits, retour sur 10 ans de festival Lumière à travers ses invités.

Galerie Cinéma 1

20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e (métro : Monplaisir)

Du 14 septembre au 17 novembre

- Pendant le festival : 10h30 - 22h30
- Avant et après le festival : samedi et dimanche de 11h à 19h

Mirages Le cinéma de Laurent Durieux

Laurent Durieux est un créateur d'affiches de cinéma à la renommée internationale, salué par les plus grands cinéastes, de Steven Spielberg à Francis Ford Coppola (qui a dit de lui : « Laurent Durieux hisse l'illustration d'affiches vers de nouveaux sommets »). Pour le festival, il propose une sélection spéciale d'affiches créées entre 2009 et 2019.

Galerie Cinéma 2

3 rue de l'Arbre sec, Lyon 1^{er} (métro : Hôtel de ville)

Du 8 octobre au 17 novembre

- Pendant le festival : 11h - 20h
- Avant et après le festival : du mardi au dimanche de 12h à 18h30

Le Parrain par Steve Schapiro

Steve Schapiro est l'un des plus grands photographes américains contemporains. Il a immortalisé la société des années 1960 et 1970 et les tournages de films emblématiques de l'époque. Exposition exceptionnelle de ses photographies sur le tournage du *Parrain*.

Galerie Cinéma 3

3 rue Pléney, Lyon 1^{er} (métro : Hôtel de ville)

Du 9 octobre au 3 novembre

- Pendant le festival : 11h - 20h
- Avant et après le festival : du mardi au dimanche de 12h à 18h30

Remerciements à A. Galerie

LIBRAIRIE CINÉMA MAGASIN DVD



Une librairie de cinéma, un magasin DVD et un café en face du Hangar du Premier-Film, ouverts toute l'année.

Horaires exceptionnels pendant le festival :
tous les jours de 10h30 à 22h30

20 rue du Premier-Film - Lyon 8^e

NOUVEAU

LE CAFÉ LUMIÈRE



En attendant le festival Lumière

Du 12 septembre au début du festival, découvrez à la Galerie Cinéma 2 une exposition de photographies sur le festival. Ouvert du mardi au dimanche de 12h à 18h30.

Et profitez du point billetterie !

Affiches en Métropole !

Voyage dans l'Histoire du cinéma avec des affiches de films issues des collections patrimoniales de l'Institut Lumière :

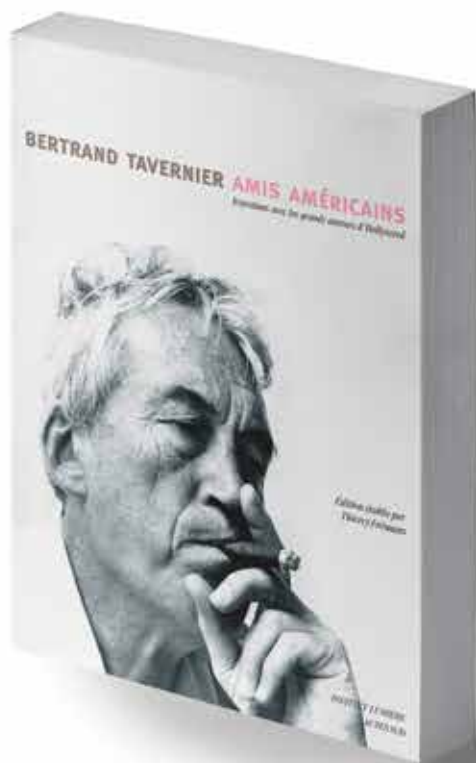
- Ciné-Rillieux à Rillieux-la-Pape : Francis Ford Coppola du 20 septembre au 20 octobre
- Médiathèque IRIS à Francheville : André Cayatte du 13 septembre au 19 octobre
- Médiathèque Bernard Pivot à Caluire-et-Cuire : Daniel Auteuil du 30 septembre au 20 octobre

**Salué par la critique et les passionnés de cinéma,
le livre monumental de Bertrand Tavernier est réédité !**

BERTRAND TAVERNIER AMIS AMÉRICAINS

Entretiens avec les grands auteurs d'Hollywood

En librairie
le 9 octobre
2019



Réédition de l'ouvrage épuisé de Bertrand Tavernier avec une préface inédite* pour l'édition 2019 : *La cinéphilie m'a permis de trouver une place dans l'existence*, suite des discussions entre l'auteur et Thierry Frémaux.

* Le texte de l'entretien entre Bertrand Tavernier et Thierry Frémaux sera également disponible en petit volume indépendant.

Version paperback, 1 008 pages,
400 illustrations, 59€

INSTITUT LUMIÈRE / ACTES SUD

LÉGENDES

Tous les films sont présentés en version originale sous-titrée en français (VOSTF), excepté les films pour enfants notés VF, et quelques exceptions :

VFSTA : film français sous-titré en anglais
VOSTA : film international sous-titré en anglais (sans sous-titres français)

VOSTA/Esp : film international sous-titré en anglais et en espagnol (sans sous-titres français)
VFSTA/Aild : double sous-titrage en

anglais et en allemand
VOI : version originale sans sous-titres
STA : sous-titres anglais des cartons des films muets

Intitulés sections

FFC : Francis Ford Coppola, PRÉ-CODE : Forbidden Hollywood, BJH : Bong Joon-ho

Plusieurs séances seront présentées avec audiodescription pour les malvoyants et/ou ST français pour les malentendants, détails sur www.festival-lumiere.org (en partenariat avec Ciné Sens).

Toutes les séances sont présentées par nos invités, artistes, historiens ou critiques de cinéma.

SAMEDI 12 OCTOBRE

Soirée d'ouverture

Halle Tony Garnier à 17h30

Public lyonnais ou venu d'ailleurs, professionnels du cinéma, artistes : tous à la Halle pour lancer le festival !

Soirée présentée par Thierry Frémaux, directeur du festival Lumière, et en présence de Bertrand Tavernier, président de l'Institut Lumière.

Film annoncé prochainement



Après la séance : rendez-vous à la Plateforme (péniche sur les bords du Rhône, face au 4 quai Augagneur)

Et toute la journée à l'Institut Lumière !

INSTITUT LUMIÈRE (1^{ÈRE} SALLE)

10h30 **ANDRÉ CAYATTE**
Nous sommes tous des assassins d'André Cayatte (2h11)

14h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Le Mystère von Bülow de Barbet Schroeder (1h51)

17h **PRÉ-CODE**
La Belle de Saïgon de Victor Fleming (1h27)

19h **GRANDES PROJECTIONS/FRANCES MCDORMAND**
Mississippi Burning d'Alan Parker (2h08)

22h **MINI-NUIT TRILOGIE ZOMBIES**

La Nuit des morts-vivants de George A. Romero (1h36)
Suivi de *Zombie* de George A. Romero (1h57)
Suivi de *Le Jour des morts-vivants* de George A. Romero (1h42)

INSTITUT LUMIÈRE (2^E SALLE)

11h **PRÉ-CODE**
Employees' Entrance de Roy Del Ruth (1h18)

14h45 **DOCUMENTAIRE**
Le Temps des Nababs (épisodes "Les Romanesques" et "Les Tenaces") de Florence Strauss (1h44)

17h15 **GRANDS CLASSIQUES DU N&B**
Voyage à Tokyo de Yasujiro Ozu (2h16)

20h15 **ANDRÉ CAYATTE**
Justice est faite d'André Cayatte (1h47)

DIMANCHE 13 OCTOBRE

Séance famille : Ciné-concert Charlot

Halle Tony Garnier à 15h

Les merveilleux *L'Émigrant*, *Charlot chef de rayon* et *Charlot s'évade* (1h17), trois courts métrages du grand Chaplin

Accompagnés au piano par Serge Bromberg

Avec des animations, un goûter offert et de nombreuses surprises !



© Charlie Chaplin™ © Bubbles Incorporated S.A.



Rencontre avec Donald Sutherland

Master class publique
à la Comédie Odéon à 15h15

Conférence
« L'avenir du DVD/BR :
durable ou incertain ? »

Salle de conférence du Village MIFC
à 15h

Entrée gratuite, sur réservation



Lumière Classics

Le nouveau label des copies restaurées sélectionnées au festival Lumière.

Les films français du jour :

- *Cartouche* de Philippe de Broca à l'UGC Ciné Cité Confluence à 11h
- *Toni* de Jean Renoir au Pathé Bellecour à 14h45
- *Drôle de drame* de Marcel Carné à l'UGC Astoria à 17h15
- *La Chasse à l'homme* d'Edouard Molinaro au Pathé Bellecour à 18h45

Les films internationaux du jour :

- *Le Mystère von Bülow* de Barbet Schroeder au Cinéma Comœdia à 10h45
- *Miracle à Milan* de Vittorio De Sica au Lumière Terreaux à 11h
- *Moonrise* de Frank Borzage au Lumière Fourmi à 17h
- *L'Âme des guerriers* de Lee Tamahori à l'Institut Lumière à 22h



INSTITUT LUMIÈRE (1ÈRE SALLE)

- 9h **PRÉ-CODE**
Blonde Crazy de Roy Del Ruth (1h18)
- 11h **DANIEL AUTEUIL**
La Fille du puisatier de Daniel Auteuil (1h49, VFSTA)
- 14h45 **AVANT-PREMIÈRE**
Je ne sais pas si c'est tout le monde de Vincent Delerm (59min)
- 16h30 **DONALD SUTHERLAND**
Klute d'Alan J. Pakula (1h54)
- 19h15 **FRANCES MCDORMAND**
Fargo de Joel et Ethan Coen (1h38)
- 21h30 **FFC**
Les Gens de la pluie de Francis Ford Coppola (1h41)

INSTITUT LUMIÈRE (2È SALLE)

- 9h30 **PRÉ-CODE**
Âmes libres de Clarence Brown (1h37)
- 11h45 **DOCUMENTAIRE**
Robert Mulligan et l'oiseau moqueur de Lionel Lacour (52min)
- 14h **FFC** *La Vallée du bonheur* de Francis Ford Coppola (2h21)
- 17h **ANDRÉ CAYATTE**
Mourir d'aimer d'André Cayatte (1h53)
- 19h30 **MARINA VLADY**
Le Temps de vivre de Bernard Paul (1h45)
- 22h **LUMIÈRE CLASSICS**
L'Âme des guerriers de Lee Tamahori (1h43)

PATHÉ BELLECOUR (1ÈRE SALLE)

- 10h30 **GRANDES PROJECTIONS/FRANCES MCDORMAND**
Mississippi Burning d'Alan Parker (2h08)
- 14h45 **LUMIÈRE CLASSICS**
Toni de Jean Renoir (1h22, VFSTA)
- 17h **GRANDS CLASSIQUES N&B**
La Nuit du chasseur de Charles Laughton (1h33)
- 19h15 **FFC** *The Outsiders: The Complete Novel* de Francis Ford Coppola (1h55)
- 22h **DONALD SUTHERLAND**
*M*A*S*H* de Robert Altman (1h56)

PATHÉ BELLECOUR (2È SALLE)

- 11h **ANDRÉ CAYATTE**
Pierre et Jean d'André Cayatte (1h13)
- 14h **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Le Plaisir de Max Ophüls (1h33, VFSTA)

- 16h15 **FFC** *Jardins de pierre* de Francis Ford Coppola (1h51)
- 18h45 **LUMIÈRE CLASSICS**
La Chasse à l'homme d'Edouard Molinaro (1h31)
- 21h **MARCO BELLOCCHIO**
Buongiorno, notte de Marco Bellocchio (1h45)

PATHÉ BELLECOUR (3È SALLE)

- 15h **GRANDES PROJECTIONS**
Le Pont de la rivière Kwai de David Lean (2h41)

CINÉMA COMŒDIA

- 10h45 **LUMIÈRE CLASSICS**
Le Mystère von Bülow de Barbet Schroeder (1h51)
- 11h15 **ANDRÉ CAYATTE**
Les Amants de Vérone d'André Cayatte (1h43, VFSTA)
- 14h30 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
La Règle du jeu de Jean Renoir (1h46)
- 17h **DANIEL AUTEUIL**
La Fille sur le pont de Patrice Leconte (1h30)
- 20h **DONALD SUTHERLAND**
Ne vous retournez pas de Nicolas Roeg (1h50)

LUMIÈRE TERREAUX

- 11h **LUMIÈRE CLASSICS**
Miracle à Milan de Vittorio De Sica (1h36)
- 14h45 **FFC** *Coup de cœur* de Francis Ford Coppola (1h38)
- 17h30 **DANIEL AUTEUIL**
Le Huitième jour de Jaco Van Dormael (1h58)
- 20h15 **REMISE DU PRIX RAYMOND CHIRAT**
Les Fleurs de Shanghai de Hou Hsiao-Hsien (2h10)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 14h15 **GRANDES PROJECTIONS**
Le Bateau de Wolfgang Petersen (3h28)
- 18h30 **LINA WERTMÜLLER**
Pasqualino de Lina Wertmüller (1h56)
- 21h15 **TRILOGIE ZOMBIES**
La Nuit des morts-vivants de George A. Romero (1h36)

CINÉMA OPÉRA

- 14h30 **GRANDES PROJECTIONS**
L'Homme qui voulut être roi de John Huston (2h09)
- 17h15 **BJH/INÉDIT**
Barking Dog de Bong Joon-ho (1h50)
- 20h **DANIEL AUTEUIL**
Caché de Michael Haneke (1h55, VFSTA)

LUMIÈRE FOURMI

- 14h30 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
L'Assassin du Tsar de Karen Shakhnazarov (1h45)
- 17h **LUMIÈRE CLASSICS**
Moonrise de Frank Borzage (1h30)
- 19h **ANDRÉ CAYATTE**
Œil pour œil d'André Cayatte (1h54)
- 21h45 **MARINA VLADY**
Le Lit conjugal de Marco Ferreri (1h35)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

- 11h **LUMIÈRE CLASSICS**
Cartouche de Philippe de Broca (1h56)
- 14h15 **FFC** *Le Parrain* de Francis Ford Coppola (2h57)
- 18h **FRANCES MCDORMAND**
3 Billboards : Les Panneaux de la vengeance de Martin McDonagh (1h55)
- 20h30 **GRANDES PROJECTIONS**
Papillon de Franklin J. Schaffner (2h31)

UGC ASTORIA

- 14h45 **ANDRÉ CAYATTE**
Justice est faite d'André Cayatte (1h47)
- 17h15 **LUMIÈRE CLASSICS**
Drôle de drame de Marcel Carné (1h34)

PATHÉ VAISE

- 15h **GRANDES PROJECTIONS**
La Grande évasion de John Sturges (2h54)

CINÉMA LES ALIZÉS / BRON

- 18h **DANIEL AUTEUIL**
Un cœur en hiver de Claude Sautet (1h45)

LE ZOLA / VILLEURBANNE

- 19h **BJH** *Okja* de Bong Joon-ho (2h01)

ESPACE CULTUREL ÉOLE / CRAPONNE

- 18h **FFC** *Coup de cœur* de Francis Ford Coppola (1h38)

CINÉ AQUEDUC / DARDILLY

- 17h30 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
La Chevauchée fantastique de John Ford (1h36)

LUNDI 14 OCTOBRE



Rencontre avec Daniel Auteuil

Master class publique
à la Comédie Odéon à 10h45

Événement

« Déjeuner en l'air »
Spectacle musical autour
de Paul-Jean Toulet
par Daniel Auteuil
Institut Lumière à 19h (1h30)

Photo O. Chassignole



Rencontre avec Frances McDormand

Master class publique
à la Comédie Odéon à 15h



INSTITUT LUMIÈRE (1^{ÈRE} SALLE)

- 9h30 **PRÉ-CODE**
Baby Face d'Alfred E. Green (1h14)
- 11h30 **CINÉ-CONCERT**
Giboulées conjugales de Frank Borzage (1h15)
Accompagnement au piano par Didier Martel
- 14h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Toni de Jean Renoir (1h22, VFSTA)
- 16h30 **ANDRÉ CAYATTE**
Piège pour Cendrillon d'André Cayatte (1h55)
- 19h **ÉVÈNEMENT**
« Déjeuner en l'air » –
Spectacle musical autour de Paul-Jean Toulet par Daniel Auteuil
- 21h15 **HOMMAGE À STERLING HAYDEN**
Le Privé de Robert Altman (1h52)

INSTITUT LUMIÈRE (2^E SALLE)

- 9h **PRÉ-CODE**
La Belle de Saïgon de Victor Fleming (1h27)
- 11h15 **HOMMAGE À SERGE REGGIANI**
L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot de Serge Bromberg et Ruxandra Medrea (1h40)
- 14h30 **ANDRÉ CAYATTE**
Le Dossier noir d'André Cayatte (1h55)
- 17h **DOCUMENTAIRE**
John Wayne, l'Amérique à tout prix de Jean-Baptiste Périé (52min)
- 18h45 **ANDRÉ CAYATTE**
Le Miroir à deux faces d'André Cayatte (1h36)
- 21h **CARTE BLANCHE BJH**
A Short Love Affair de Jang Sun-woo (1h54)

PATHÉ BELLECOUR (1^{ÈRE} SALLE)

- 10h45 **ANDRÉ CAYATTE**
Avant le déluge d'André Cayatte (2h20)
- 15h **DANIEL AUTEUIL**
Un cœur en hiver de Claude Sautet (1h45)
- 17h30 **DONALD SUTHERLAND**
Le Casanova de Fellini de Federico Fellini (2h34)
- 20h45 **FFC Le Parrain de Francis Ford Coppola (2h57)**

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

- 11h **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
L'Assassin du Tsar de Karen Shakhnazarov (1h45)
- 14h45 **DONALD SUTHERLAND**
L'Échappée belle de Paolo Virzì (1h52)

- 17h30 **FRANCES MCDORMAND**
Olive Kitteridge (épisodes 1 "Pharmacy" et 2 "Incoming Tide") de Lisa Cholodenko (1h58)

- 20h15 **DONALD SUTHERLAND**
Ne vous retournez pas de Nicolas Roeg (1h50)

PATHÉ BELLECOUR (3^E SALLE)

- 20h **GRANDES PROJECTIONS**
La Piscine de Jacques Deray (2h04, VFSTA)

CINÉMA COMEDIA

- 10h45 **ANDRÉ CAYATTE**
Mourir d'aimer d'André Cayatte (1h53)
- 11h15 **FFC Coup de cœur** de Francis Ford Coppola (1h38)
- 14h **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Le Plaisir de Max Ophüls (1h33, VFSTA)
- 16h15 **FRANCES MCDORMAND**
Fargo de Joel et Ethan Coen (1h38)
- 18h30 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
La Chevauchée fantastique de John Ford (1h36)
- 21h **FFC Conversation secrète** de Francis Ford Coppola (1h54)

LUMIÈRE TERREAUX

- 11h **FRANCES MCDORMAND**
Presque célèbre de Cameron Crowe (2h02)
- 14h30 **PRÉ-CODE**
La Femme aux cheveux rouges de Jack Conway (1h22)
- 16h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Moonrise de Frank Borzage (1h30)
- 18h45 **FFC Tetro de Francis Ford Coppola (2h07)**
- 21h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
L'Affaire Cicéron de Joseph L. Mankiewicz (1h48)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 14h **LUMIÈRE CLASSICS**
Le Diable souffle d'Edmond T. Gréville (1h32)
- 16h15 **DANIEL AUTEUIL**
Ma saison préférée d'André Téchiné (2h07)
- 19h **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Zone grise de Fredi M. Murer (1h39)
- 21h15 **FFC Cotton Club de Francis Ford Coppola (2h07)**

CINÉMA OPÉRA

- 14h15 **FFC L'Homme sans âge** de Francis Ford Coppola (2h04)

- 17h **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Les Fusils et le Peuple du Collectif des Travailleurs du Secteur Cinématographique (1h21)

- 19h **FFC Coup de cœur** de Francis Ford Coppola (1h38)

- 21h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
L'Âme des guerriers de Lee Tamahori (1h43)

LUMIÈRE FOURMI

- 14h **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Bilan trimestriel de Krzysztof Zanussi (1h36)
- 16h15 **LINA WERTMÜLLER**
Film d'amour et d'anarchie de Lina Wertmüller (2h09)
- 19h15 **FFC Tucker : L'Homme et son rêve** de Francis Ford Coppola (1h51)
- 21h45 **PRÉ-CODE**
Female de Michael Curtiz (1h02)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

- 11h **DANIEL AUTEUIL**
Le Huitième jour de Jaco Van Dormael (1h58)
- 15h **GRANDES PROJECTIONS**
Le Pont de la rivière Kwaï de David Lean (2h41)
- 18h30 **FFC Rusty James** de Francis Ford Coppola (1h34)

- 21h **DONALD SUTHERLAND**
*M*A*S*H* de Robert Altman (1h56)

UGC ASTORIA

- 17h45 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
La Nuit du chasseur de Charles Laughton (1h33)
- 20h **DONALD SUTHERLAND**
Des gens comme les autres de Robert Redford (2h04)

PATHÉ VAISE

- 20h30 **BJH Memories of Murder** de Bong Joon-ho (2h11)

LE ZOLA / VILLEURBANNE

- 20h30 **TRILOGIE ZOMBIES**
La Nuit des morts-vivants de George A. Romero (1h36)

PATHÉ CARRÉ DE SOIE / VAULX-EN-VELIN

- 20h **BJH Snowpiercer – Le Transperceneige** de Bong Joon-ho (2h05)

MARDI 15 OCTOBRE

Hommage à Jim Harrison

Avant-première de
Seule la terre est éternelle
de François Busnel et Adrien Soland
Institut Lumière à 18h30



Histoire permanente des femmes cinéastes : Lina Wertmüller

Les films du jour :

- **Mimi metallo blessé dans son honneur** au Lumière Bellecour à 21h15
- **Pasqualino** à l'Institut Lumière à 21h15



Trésors et curiosités

Les films du jour :

- **Bilan trimestriel** de Krzysztof Zanussi au Pathé Bellecour à 11h
- **Zone grise** de Fredi M. Murer au Lumière Fourmi à 14h30
- **La Maison est noire** de Forough Farrokhzad suivi de **Les Collines de Marlick** d'Ebrahim Golestan à l'Institut Lumière à 16h
- **Les Fusils et le Peuple** du Collectif des Travailleurs du Secteur Cinématographique (Portugal) au Lumière Fourmi à 21h30

INSTITUT LUMIÈRE (1^{ÈRE} SALLE)

- 9h **PRÉ-CODE**
Employees' Entrance
de Roy Del Ruth (1h18)
- 11h **LUMIÈRE CLASSICS**
Miracle à Milan de Vittorio De Sica (1h36) précédé de

- HOMMAGE À FREDDY BUACHE**
Lettre à Freddy Buache
de Jean-Luc Godard (11min,
VFSTA/All'd)
- 13h30 **PRÉ-CODE** **Jewel Robbery**
de William Dieterle (1h13)
- 15h15 **AVANT-PREMIÈRE**
Le Traître de Marco Bellocchio
(2h31)

- 18h30 **HOMMAGE À JIM HARRISON/
AVANT-PREMIÈRE**
Seule la terre est éternelle
de François Busnel et Adrien
Soland (1h52)
- 21h15 **LINA WERTMÜLLER**
Pasqualino de Lina Wertmüller
(1h56)

INSTITUT LUMIÈRE (2^E SALLE)

- 10h30 **DONALD SUTHERLAND**
Des gens comme les autres
de Robert Redford (2h04)
- 14h30 **DOCUMENTAIRE**
**Paper screen : Du roman à
l'écran** de Pascale Cuénot et
Léo Boudet (52min)
- 16h **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
La Maison est noire de Forough
Farrokhzad (20min)
Suivi de **Les Collines de Marlick**
d'Ebrahim Golestan (15min)
- 17h30 **DOCUMENTAIRE/BJH**
**Memories - Retour sur les lieux
des crimes** de Jésus Castro
(1h03)
- 19h15 **FFC** **Les Gens de la pluie**
de Francis Ford Coppola (1h41,
VOI)
- 21h45 **CARTE BLANCHE BJH**
**La Femme qui poursuit le
papillon mortel**
de Kim Ki-young (1h57, VOSTA)

PATHÉ BELLECOUR (1^{ÈRE} SALLE)

- 10h45 **ANDRÉ CAYATTE**
**Nous sommes tous des
assassins** d'André Cayatte
(2h11)
- 14h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Un sac de billes de Jacques
Doillon (1h40, VFSTA)
- 17h **Gael García Bernal**
Amours chiennes d'Alejandro
González Iñárritu (2h34)
- 20h15 **FFC** **Le Parrain, 2^e partie**
de Francis Ford Coppola (3h22)

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

- 11h **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Bilan trimestriel de Krzysztof
Zanussi (1h36)
- 14h **ANDRÉ CAYATTE**
Le Dernier sou d'André Cayatte
(1h30)
- 16h15 **FRANCES MCDORMAND**
Olive Kitteridge (épisodes 3 "A
Different Road" et 4 "Security")
de Lisa Cholodenko (1h52)
- 19h **LUMIÈRE CLASSICS**
Cartouche de Philippe de
Broca (1h56)
- 21h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Le Chêne de Lucian Pintilie
(1h45)

PATHÉ BELLECOUR (3E SALLE)

- 20h **GRANDES PROJECTIONS**
Le Bateau de Wolfgang
Petersen (3h28)

CINÉMA COMEDIA

- 10h45 **ANDRÉ CAYATTE**
Le Miroir à deux faces
d'André Cayatte (1h36)

- 11h15 **SÉANCE ENFANTS**
8 courts métrages de Paul
Grimault (1h23)
- 14h15 **LUMIÈRE CLASSICS**
Pandora d'Albert Lewin (2h04)
- 17h **MARCO BELLOCCHIO**
Buongiorno, notte de Marco
Bellocchio (1h45)
- 19h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Quand passent les cigognes
de Mikhaïl Kalatozov (1h37)
- 21h45 **TRILOGIE ZOMBIES**
Le Jour des morts-vivants
de George A. Romero (1h42)

LUMIÈRE TERREAUX

- 11h **SÉANCE ENFANTS**
Yuki, le combat des shoguns
de Tadashi Imai (1h29, VF)
- 14h45 **MARCO BELLOCCHIO**
Les Poings dans les poches
de Marco Bellocchio (1h45)
- 17h15 **ANDRÉ CAYATTE**
Retour à la vie d'André
Cayatte, Georges Lampin,
Henri-Georges Clouzot et Jean
Dréville (2h)
- 20h **LUMIÈRE CLASSICS**
Rue des prairies de Denys de La
Patellière (1h31)
- 22h15 **PRÉ-CODE** **The Mind Reader**
de Roy Del Ruth (1h13)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 14h15 **ANDRÉ CAYATTE**
Pierre et Jean d'André Cayatte
(1h13)
- 16h15 **ANDRÉ CAYATTE**
Le Dossier noir d'André Cayatte
(1h55)
- 19h **DANIEL AUTEUIL**
La Fille sur le pont de Patrice
Leconte (1h30)
- 21h15 **LINA WERTMÜLLER**
**Mimi metallo blessé dans son
honneur** de Lina Wertmüller
(2h)

CINÉMA OPÉRA

- 14h15 **PRÉ-CODE** **Female**
de Michael Curtiz (1h02)
- 16h **FFC** **Jardins de pierre**
de Francis Ford Coppola (1h51)
- 18h30 **FFC** **Dracula**
de Francis Ford Coppola (2h07)
- 21h15 **CARTE BLANCHE BJH**
To You, from Me
de Jang Sun-woo (1h53,
VOSTA)

LUMIÈRE FOURMI

- 14h30 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Zone grise de Fredi M. Murer
(1h39)

- 16h45 **ANDRÉ CAYATTE**
Œil pour œil d'André Cayatte
(1h54)
- 19h15 **MARINA VLADY**
Elles deux de Márta Mészáros
(1h32)
- 21h30 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Les Fusils et le Peuple
du Collectif des Travailleurs du
Secteur Cinématographique
(1h21)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

- 11h **GRANDES PROJECTIONS**
La Piscine de Jacques Deray
(2h04)
- 14h30 **GRANDES PROJECTIONS**
La Grande évasion
de John Sturges (2h54)
- 18h15 **FFC**
Tucker : L'Homme et son rêve
de Francis Ford Coppola (1h51)
- 20h45 **FRANCES MCDORMAND**
Fargo de Joel et Ethan Coen
(1h38)

UGC ASTORIA

- 18h **GRANDS CLASSIQUES N&B**
M le maudit de Fritz Lang (1h50)
- 20h30 **HOMMAGE À
STERLING HAYDEN**
Le Privé de Robert Altman (1h52)

CINÉMA ST-DENIS

- 20h30 **GRANDES PROJECTIONS**
L'Homme qui voulait être roi
de John Huston (2h09)

CINÉMA LES ALIZÉS / BRON

- 20h30 **FFC** **Rusty James**
de Francis Ford Coppola (1h34)

LE POLARIS / CORBAS

- 20h **BJH** **Memories of Murder**
de Bong Joon-ho (2h11)

CINÉ'MIONS / MIONS

- 20h **FFC** **The Outsiders: The
Complete Novel**
de Francis Ford Coppola (1h55)

CINÉ MOURGUET / SAINTE-FOY- LÈS-LYON

- 20h **FFC** **Cotton Club** de Francis
Ford Coppola (2h07)

MERCREDI 16 OCTOBRE

Rencontre avec Marco Bellocchio

Master class publique
à la Comédie Odéon à 15h



Rétrospective André Cayatte

Les films du jour :

- **Les Risques du métier**
au Pathé Bellecour à 11h
- **La Fausse maîtresse**
à l'Institut Lumière à 11h15
- **Les Amants de Véronne**
au Pathé Bellecour à 14h15
- **Avant le déluge**
au Lumière Fourmi à 15h45
- **Le Passage du Rhin**
au Lumière Bellecour à 19h
- **Mourir d'aimer**
au Cinéma Bellecombe à 20h30

INSTITUT LUMIÈRE (1^{ÈRE} SALLE)

- 9h15 **CINÉ-CONCERT MUSIDORA**
La Fête espagnole
de Germaine Dulac (fragment, 8min)
Suivi de *Vicenta*
de Musidora (fragment, 20min)
Suivi de *Soleil et ombre*
de Musidora et Jacques Lasseynne (43min)
Accompagnement au piano
par Didier Martel

11h **LUMIÈRE CLASSICS**
Le Diable souffle d'Edmond T. Gréville (1h32)

14h **CINÉ-CONCERT**
Le Papillon meurtri de Maurice Tourneur (58min, STA)
Accompagnement au piano
par Didier Martel

15h45 **LUMIÈRE CLASSICS**
Rue des prairies de Denys de La Patellière (1h31)

18h **BJH** *Parasite* de Bong Joon-ho (2h12)

21h15 **AVANT-PREMIÈRE**
Sorry We Missed You de Ken Loach (1h40)

INSTITUT LUMIÈRE (2^È SALLE)

9h30 **CINÉMA MUET**
Courts métrages d'Émile Cohl (1h10)

11h15 **ANDRÉ CAYATTE**
La Fausse maîtresse
d'André Cayatte (1h25)

14h30 **DOCUMENTAIRE**
Carné-Prévert : drôle de duo
de Nicolas Billon et Nicolas Chopin-Despres (57min)

16h15 **LUMIÈRE CLASSICS**
Léviathan de Léonard Keigel (1h38)

18h30 **DOCUMENTAIRE/DONALD SUTHERLAND**
F.T.A. de Francine Parker (1h37)

21h **CARTE BLANCHE BJH**
La Femme insecte de Kim Ki-young (1h55, VOSTA/Esp)

PATHÉ BELLECOUR (1^{ÈRE} SALLE)

11h **ANDRÉ CAYATTE**
Les Risques du métier
d'André Cayatte (1h45)

14h45 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
M le maudit de Fritz Lang (1h50)

17h15 **AVANT-PREMIÈRE**
Le Traître de Marco Bellocchio (2h31)

20h30 **FFC** *Le Parrain, 3^e partie*
de Francis Ford Coppola (2h42)

PATHÉ BELLECOUR (2^È SALLE)

10h45 **MARCO BELLOCCHIO**
Vincere de Marco Bellocchio (2h04)

14h15 **ANDRÉ CAYATTE**
Les Amants de Véronne d'André Cayatte (1h43, VFSTA)

16h45 **FFC** *La Vallée du bonheur*
de Francis Ford Coppola (2h21)

19h45 **FFC** *Rusty James* de Francis Ford Coppola (1h34)

22h **DANIEL AUTEUIL**
Caché de Michael Haneke (1h55, VFSTA)

PATHÉ BELLECOUR (3^È SALLE)

20h30 **GRANDES PROJECTIONS**
La Grande évasion
de John Sturges (2h54)

CINÉMA COMEDIA

10h45 **LUMIÈRE CLASSICS**
Drôle de drame de Marcel Carné (1h34)

11h **GRANDES PROJECTIONS/FRANCES MCDORMAND**
Mississippi Burning
d'Alan Parker (2h08)

14h15 **FFC** *Jardins de pierre*
de Francis Ford Coppola (1h51)

16h45 **HOMMAGE À DOMINIQUE LAFFIN**
La Femme qui pleure
de Jacques Doillon (1h31)

19h15 **BJH** *Memories of Murder*
de Bong Joon-ho (2h11)

22h **PRÉ-CODE** *La Belle de Saïgon*
de Victor Fleming (1h27)

LUMIÈRE TERREAUX

11h **GRANDS CLASSIQUES N&B**
La Nuit du chasseur
de Charles Laughton (1h33)

14h30 **PRÉ-CODE**
Employees' Entrance
de Roy Del Ruth (1h18)

16h30 **LINA WERTMÜLLER**
Film d'amour et d'anarchie
de Lina Wertmüller (2h09)

19h30 **GRANDES PROJECTIONS**
Le Bateau de Wolfgang Petersen (3h28)

LUMIÈRE BELLECOUR

14h **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Les Lys des champs d'Elo Havetta (1h20)

16h **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Le Vol de L'Aigle de Jan Troell (2h20)

19h **ANDRÉ CAYATTE**
Le Passage du Rhin
d'André Cayatte (2h05)

21h45 **PRÉ-CODE** *Âmes libres*
de Clarence Brown (1h37)

CINÉMA OPÉRA

14h15 **HOMMAGE À STERLING HAYDEN**
Le Privé de Robert Altman (1h52)

16h45 **LINA WERTMÜLLER**
Vers un destin insolite, sur les flots bleus de l'été de Lina Wertmüller (1h55)

19h15 **CINÉMA MUET**
L'Amour de Jeanne Ney
de Georg Wilhelm Pabst (1h44)

21h45 **FFC** *Dementia 13*
de Francis Ford Coppola (1h10)

LUMIÈRE FOURMI

14h30 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
La Maison est noire
de Forough Farrokhzad (20min)
Suivi de *Les Collines de Marlik*
d'Ebrahim Golestan (15min)

15h45 **ANDRÉ CAYATTE**
Avant le déluge
d'André Cayatte (2h20)

19h **PRÉ-CODE**
La Femme aux cheveux rouges
de Jack Conway (1h22)

21h **LUMIÈRE CLASSICS**
Miracle à Milan de Vittorio De Sica (1h36)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

11h **MARINA VLADY**
Que la fête commence
de Bertrand Tavernier (1h54)

14h15 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
La Règle du jeu de Jean Renoir (1h46)

16h45 **GAEL GARCÍA BERNAL**
La Mauvaise éducation
de Pedro Almodóvar (1h46)

19h15 **FFC** *Dracula*
de Francis Ford Coppola (2h07)

22h **TRILOGIE ZOMBIES**
La Nuit des morts-vivants
de George A. Romero (1h36)

UGC ASTORIA

18h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
La Chasse à l'homme
d'Edouard Molinaro (1h31)

20h45 **GRANDES PROJECTIONS**
Le Pont de la rivière Kwai
de David Lean (2h41)

CINÉMA BELLECOMBE

20h30 **ANDRÉ CAYATTE**
Mourir d'aimer d'André Cayatte (1h53)

CINÉMA GÉRARD-PHILIPPE / VÉNISSIEUX

20h **GRANDES PROJECTIONS**
La Tour infernale
de John Guillermin (2h45)

CINÉ TOBOGGAN / DÉCINES

14h **FFC** *The Outsiders: The Complete Novel*
de Francis Ford Coppola (1h55)

CINÉ-MEYZIEU / MEYZIEU

20h **DANIEL AUTEUIL**
La Fille du puisatier de Daniel Auteuil (1h49)

CINÉ LA MOUCHE / SAINT-GENIS-LAVAL

20h **FFC** *Conversation secrète*
de Francis Ford Coppola (1h54)

CINÉ MOURGUET / SAINTE-FOY-LÈS-LYON

20h **LUMIÈRE CLASSICS**
L'Affaire Cicéron de Joseph L. Mankiewicz (1h48)

IRIS / FRANCHEVILLE

20h30 **FFC** *Tucker: L'Homme et son rêve*
de Francis Ford Coppola (1h51)

CINÉMA REX / NEUVILLE-SUR-SAÔNE

20h **FFC** *Le Parrain*
de Francis Ford Coppola (2h57)

JEUDI 17 OCTOBRE



La fête à Chabat *Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre* en présence d'Alain Chabat et de l'équipe du film

Halle Tony Garnier à 20h15

Juste pour le plaisir, une séance déjantée
à l'ambiance garantie !

Rencontre avec Ken Loach

Celui qui reçut le Prix Lumière en 2012 revient
pour une rencontre exceptionnelle – et politique !
– en présence de Clémentine Autain
Master class publique
à la Comédie Odéon à 11h30



© Photo J.L. Mège / collection Institut Lumière

Rencontre avec Bong Joon-ho

Master class publique
à la Comédie Odéon à 15h30



INSTITUT LUMIÈRE (1^{ÈRE} SALLE)

- 10h30 **CARTE BLANCHE BJH**
Les Gens d'un bidonville
de Bae Chang-ho (1h50)
- 13h **CINÉ-CONCERT**
Courts métrages d'Émile Cohl
(1h10)
Accompagnement au piano par
Fred Escoffier

- 15h **AVANT-PREMIÈRE**
Chicuarotes de Gael García
Bernal (1h35)
- 18h **HOMMAGE À SERGE REGGIANI**
Serge Reggiani acteur et
chanteur par Jean-Loup
Dabadie
- 21h **FFC Cotton Club**
de Francis Ford Coppola (2h07)

INSTITUT LUMIÈRE (2^È SALLE)

- 11h **HOMMAGE À**
DOMINIQUE LAFFIN
La Femme qui pleure
de Jacques Doillon (1h31)
- 14h15 **DOCUMENTAIRE**
Pleins feux sur Maurice Ronet
de Frédéric Sauzet (52min)

- 16h **LUMIÈRE CLASSICS**
Les Princes de Tony Gatlif
(1h35, VFSTA)
- 18h15 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Le Cinquième sceau
de Zoltán Fábri (1h47)
- 20h45 **CARTE BLANCHE BJH**
To You, from Me de Jang Sun-
woo (1h53, VOSTA)

PATHÉ BELLECOUR (1^{ÈRE} SALLE)

- 10h45 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
La Règle du jeu de Jean Renoir
(1h46)
- 14h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Moonrise de Frank Borzage (1h30)
- 16h45 **PRÉ-CODE** *L'Ange blanc*
de William A. Wellman (1h15)
- 18h45 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Citizen Kane d'Orson Welles
(1h59)
- 21h30 **FFC Dracula**
de Francis Ford Coppola (2h07)

PATHÉ BELLECOUR (2^È SALLE)

- 11h **Gael García Bernal**
Carnets de voyage
de Walter Salles (2h05)
- 14h15 **ANDRÉ CAYATTE**
La Fausse maîtresse
d'André Cayatte (1h25)
- 16h30 **MARINA VLADY**
Le Temps de vivre
de Bernard Paul (1h45)
- 19h **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Voyage à Tokyo
de Yasujiro Ozu (2h16)
- 22h **HOMMAGE À SERGE REGGIANI**
Vincent, François, Paul et les
autres... de Claude Sautet
(1h53)

CINÉMA COMEDIA

- 10h45 **BJH Okja** de Bong Joon-ho
(2h01)
- 11h15 **SÉANCE ENFANTS**
Yuki, le combat des shoguns
de Tadashi Imai (1h29, VF)
- 14h15 **ANDRÉ CAYATTE**
Justice est faite d'André
Cayatte (1h47)
- 16h45 **ANDRÉ CAYATTE**
Le Dossier noir d'André
Cayatte (1h55)
- 19h30 **MARINA VLADY**
Que la fête commence
de Bertrand Tavernier (1h54)
- 22h **PRÉ-CODE** *La Femme aux*
cheveux rouges de Jack
Conway (1h22)

LUMIÈRE TERREAUX

- 11h **GRANDS CLASSIQUES N&B**
M le maudit de Fritz Lang
(1h50)

- 14h15 **LUMIÈRE CLASSICS**
Léviathan de Léonard Keigel
(1h38)
- 16h30 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
La Chevauchée fantastique
de John Ford (1h36)
- 18h45 **PRÉ-CODE** *Female*
de Michael Curtiz (1h02)
- 21h30 **CARTE BLANCHE BJH**
A Short Love Affair de Jang
Sun-woo (1h54)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 14h45 **LUMIÈRE CLASSICS**
Le Chêne de Lucian Pintilie
(1h45)
- 17h15 **MARINA VLADY**
Un amour de Tchekhov
de Sergueï Youkevitch (1h26)
- 19h30 **PRÉ-CODE** *Baby Face*
d'Alfred E. Green (1h14)
- 21h30 **MARCO BELLOCCHIO**
Les Poings dans les poches
de Marco Bellocchio (1h45)

CINÉMA OPÉRA

- 15h **LINA WERTMÜLLER**
Mimi métallo blessé dans son
honneur de Lina Wertmüller (2h)
- 17h45 **LUMIÈRE CLASSICS**
Quand passent les cigognes
de Mikhaïl Kalatozov (1h37)
- 20h **GRANDES PROJECTIONS**
La Tour infernale de John
Guillermin (2h45)

LUMIÈRE FOURMI

- 14h15 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Les Lys des champs d'Elo
Havetta (1h20)
- 16h15 **ANDRÉ CAYATTE**
Les Amants de Véronique d'André
Cayatte (1h43, VFSTA)
- 18h45 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Le Vol de L'Aigle de Jan Troell
(2h20)
- 21h45 **DANIEL AUTEUIL**
Un cœur en hiver de Claude
Sautet (1h45)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

- 11h **DONALD SUTHERLAND**
Des gens comme les autres
de Robert Redford (2h04)
- 17h45 **FFC** *The Outsiders: The*
Complete Novel de Francis
Ford Coppola (1h55)
- 20h30 **BJH** *Snowpiercer – Le*
Transperceneige de Bong
Joon-ho (2h05)

UGC ASTORIA

- 19h30 **MINI-NUIT GASPAR NOÉ**
Irréversible
de Gaspar Noé (1h39, VFSTA)
Suivi de *Lux Æterna*
de Gaspar Noé (50min, VFSTA)
Suivi de *Irréversible – Inversion*
intégrale de Gaspar Noé (1h26,
VFSTA)

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE

- 20h30 **DONALD SUTHERLAND**
*M*A*S*H* de Robert Altman
(1h56)

CINÉMA LES ALIZÉS / BRON

- 14h30 **ANDRÉ CAYATTE**
Les Risques du métier
d'André Cayatte (1h45)

CINÉMA GÉRARD-PHILIPPE / VÉNISSIEUX

- 14h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Drôle de drame de Marcel
Carné (1h34)

LE MÉLIÈS / CALUIRE

- 20h30 **ANDRÉ CAYATTE**
Nous sommes tous des
assassins d'André Cayatte
(2h11)

CINÉ-RILLIEUX / RILLIEUX

- 20h **GRANDS CLASSIQUES N&B**
M le maudit de Fritz Lang (1h50)

CINÉ TOBOGGAN / DÉCINES

- 20h **Gael García Bernal**
Amours chiennes d'Alejandro
González Iñárritu (2h34)

LE SCÉNARIO / SAINT-PIERRE

- 20h **GRANDES PROJECTIONS /**
FRANCES MCDORMAND
Mississippi Burning
d'Alan Parker (2h08)

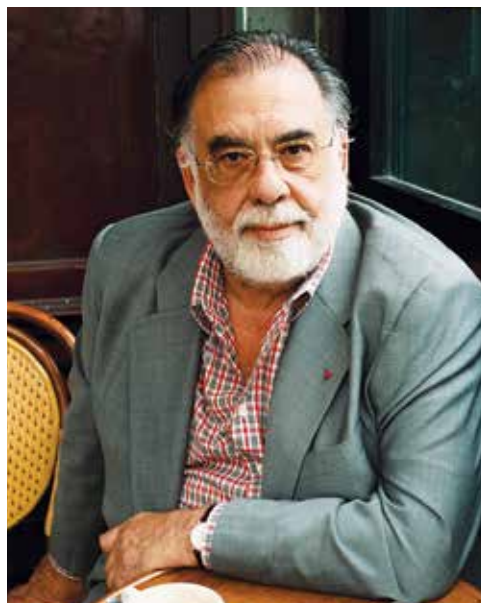
CINÉMA MDP / PIERRE-BÉNITE

- 20h **FFC** *Tucker : L'Homme et son*
rêve de Francis Ford Coppola
(1h51)

CINÉMA LE LEM / TASSIN LA DEMI-LUNE

- 20h30 **FFC** *Tetro*
de Francis Ford Coppola (2h07)

VENDREDI 18 OCTOBRE



Conversation avec Francis Ford Coppola

Célestins, Théâtre de Lyon à 15h

Remise du Prix Lumière à Francis Ford Coppola

Amphithéâtre du Centre de Congrès
en soirée

Une cérémonie en présence de nombreux
invités, suivie de la projection d'un film de
Francis Ford Coppola



Nuit Bong Joon-ho

Institut Lumière à 21h

Memories of Murder (2h11)
Mother (2h09)
Snowpiercer – Le Transperceneige
(2h05)
The Host (1h59)



Rencontre avec Gael García Bernal

Master class publique
à la Comédie Odéon à 11h30

INSTITUT LUMIÈRE (1^{ÈRE} SALLE)

- 11h **DOCUMENTAIRE/FFC**
*Aux cœurs des ténèbres :
l'apocalypse d'un metteur en
scène* d'Eleanor Coppola, Fax
Bahr et George Hickenlooper
(1h36)
- 14h **ANDRÉ CAYATTE**
Le Dernier sou d'André Cayatte
(1h30)
- 16h15 **CINÉ-CONCERT**
L'Amour de Jeanne Ney
de Georg Wilhelm Pabst (1h44)
Accompagnement au piano par
Fred Escoffier
- 18h45 **PRÉ-CODE** *L'Ange blanc*
de William A. Wellman (1h15)
- 21h **NUIT BONG JOON-HO**
Memories of Murder de Bong
Joon-ho (2h11)
Suivi de *Mother* de Bong
Joon-ho (2h09)
Suivi de *Snowpiercer – Le
Transperceneige* de Bong
Joon-ho (2h05)
Suivi de *The Host* de Bong
Joon-ho (1h59)

INSTITUT LUMIÈRE (2^E SALLE)

- 10h45 **MARINA VLADY**
Un amour de Tchekhov
de Sergueï Youtkevitch (1h26)
- 14h45 **DOCUMENTAIRE**
Irrésistible Gary Cooper
de Julia et Clara Kuperberg
(52min)
Suivi de *L'Ennemi japonais à
Hollywood* de Julia et Clara
Kuperberg (54min)
- 17h15 **LUMIÈRE CLASSICS**
Le Diable souffle
d'Edmond T. Gréville (1h32)
- 19h30 **MARINA VLADY**
Le Lit conjugal de Marco Ferreri
(1h35)
- 21h45 **PRÉ-CODE** *The Mind Reader*
de Roy Del Ruth (1h13)

PATHÉ BELLECOUR (1^{ÈRE} SALLE)

- 11h **BJH** *Mother*
de Bong Joon-ho (2h09)
- 14h15 **ANDRÉ CAYATTE**
Le Dossier noir d'André Cayatte
(1h55)
- 17h **BJH** *Okja*
de Bong Joon-ho (2h01)
- 19h45 **FFC** *Rusty James*
de Francis Ford Coppola (1h34)
- 22h **TRIOLOGIE ZOMBIES**
Zombie de George A. Romero
(1h57)

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

- 11h15 **INVITATION À
ELEANOR COPPOLA**
Paris Can Wait d'Eleanor
Coppola (1h32)

14h30 SÉANCE ENFANTS

- 8 courts métrages
de Paul Grimault (1h23)
- 16h45 **MARINA VLADY**
Elles deux de Márta Mészáros
(1h32)
- 19h **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
La Beauté des choses
de Bo Widerberg (2h10)
- 21h45 **CARTE BLANCHE BJH**
La Femme insecte
de Kim Ki-young (1h55, VOSTA)

PATHÉ BELLECOUR (3^E SALLE)

- 20h15 **GRANDES PROJECTIONS**
Papillon de Franklin
J. Schaffner (2h31)

CINÉMA COMŒDIA

- 10h45 **LUMIÈRE CLASSICS**
Les Princes de Tony Gatlif
(1h35, VFSTA)
- 11h **LUMIÈRE CLASSICS**
Un sac de billes de Jacques
Doillon (1h40, VFSTA)
- 14h30 **ANDRÉ CAYATTE**
*Nous sommes tous des
assassins* d'André Cayatte
(2h11)
- 17h30 **FRANCES MCDORMAND**
Presque célèbre de Cameron
Crowe (2h02)
- 20h15 **LUMIÈRE CLASSICS**
Toni de Jean Renoir
(1h22, VFSTA)
- 22h **FFC** *Dementia 13*
de Francis Ford Coppola (1h10)

LUMIÈRE TERREAUX

- 11h **ANDRÉ CAYATTE**
Mourir d'aimer d'André
Cayatte (1h53)
- 14h45 **LUMIÈRE CLASSICS**
L'Incinérateur de cadavres
de Juraj Herz (1h36)
- 17h **ANDRÉ CAYATTE**
Avant le déluge d'André
Cayatte (2h20)
- 20h **DONALD SUTHERLAND**
Le Casanova de Fellini
de Federico Fellini (2h34)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 14h30 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Le Cinquième sceau
de Zoltán Fábri (1h47)
- 17h **ANDRÉ CAYATTE**
Retour à la vie d'André
Cayatte, Georges Lampin,
Henri-Georges Clouzot et Jean
Dréville (2h)
- 19h45 **PRÉ-CODE** *Blonde Crazy*
de Roy Del Ruth (1h18)
- 21h45 **TRIOLOGIE ZOMBIES**
Le Jour des morts-vivants
de George A. Romero (1h42)

CINÉMA OPÉRA

- 14h30 **FFC** *Tucker : L'Homme et son
rêve* de Francis Ford Coppola
(1h51)
- 17h **GRANDES PROJECTIONS**
La Grande évasion de John
Sturges (2h54)
- 20h45 **FFC** *Cotton Club*
de Francis Ford Coppola (2h07)

LUMIÈRE FOURMI

- 14h45 **LINA WERTMÜLLER**
Pasqualino de Lina Wertmüller
(1h56)
- 17h30 **ANDRÉ CAYATTE**
Piège pour Cendrillon d'André
Cayatte (1h55)
- 20h15 **RESTAURATION**
Les Fleurs de Shanghai
de Hou Hsiao-Hsien (2h10)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

- 11h **GRANDES PROJECTIONS**
L'Homme qui voulait être roi
de John Huston (2h09)
- 14h **PRÉ-CODE** *Baby Face*
d'Alfred E. Green (1h14)
- 16h **LUMIÈRE CLASSICS**
Quand passent les cigognes
de Mikhaïl Kalatozov (1h37)
- 18h15 **LUMIÈRE CLASSICS**
Pandora d'Albert Lewin (2h04)
- 21h **GRANDES PROJECTIONS**
La Tour infernale
de John Guillermin (2h45)

UGC ASTORIA

- 17h **GAEL GARCÍA BERNAL**
No de Pablo Larraín (1h57)
- 19h45 **GRANDES PROJECTIONS**
La Piscine de Jacques Deray
(2h04, VFSTA)

PATHÉ VAISE

- 20h30 **DONALD SUTHERLAND**
*M*A*S*H* de Robert Altman
(1h56)

SAMEDI 19 OCTOBRE

La Nuit du Parrain

Pour honorer Francis Ford Coppola, la saga culte en une nuit

Halle Tony Garnier à 20h30

Le Parrain (1972, 2h57)

suivi de *Le Parrain, 2^e partie* (1974, 3h22)

suivi de *Le Parrain, 3^e partie* (1990, 2h42)

Bar à bières, pasta maison, dortoir derrière l'écran et petit-déjeuner offert!



Ciné-concert événement

La Roue d'Abel Gance

1^{ère} partie (3h46 + entracte 30min, STA)

Auditorium de Lyon à 10h

Accompagné par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Frank Strobel.



Séance famille

Le Magicien d'Oz

Auditorium de Lyon à 16h

Version restaurée inédite du *Magicien d'Oz* de Victor Fleming (1h42, VF) présentée par Warner



Rencontre avec Marina Vlady

Master class publique à la Comédie Odéon à 11h15

INSTITUT LUMIÈRE (1^{ÈRE} SALLE)

10h30 **BJH Okja**
de Bong Joon-ho (2h01)

18h45 **MARINA VLADY**
Que la fête commence
de Bertrand Tavernier (1h54)

21h30 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
La Chevauchée fantastique
de John Ford (1h36)

INSTITUT LUMIÈRE (2^E SALLE)

10h45 **DOCUMENTAIRE**
Les Silences de Johnny de Pierre-William Glenn (55min, VFSTA)

14h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Rue des prairies de Denys de La Patellière (1h31)

16h45 **PRÉ-CODE Âmes libres**
de Clarence Brown (1h37)

19h **CARTE BLANCHE BJH**
Les Gens d'un bidonville
de Bae Chang-ho (1h50)

21h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Liberté, la nuit de Philippe Garrel (1h19, VFSTA)

PATHÉ BELLECOUR (1^{ÈRE} SALLE)

11h15 **LUMIÈRE CLASSICS**
Drôle de drame de Marcel Carné (1h34)

14h30 **BJH/INÉDIT Barking Dog**
de Bong Joon-ho (1h50)

17h **FFC Tucker : L'Homme et son rêve** de Francis Ford Coppola (1h51)

19h30 **GAEL GARCÍA BERNAL**
La Mauvaise éducation
de Pedro Almodóvar (1h46)

22h **BJH Memories of Murder**
de Bong Joon-ho (2h11)

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

11h **ANDRÉ CAYATTE**
Piège pour Cendrillon
d'André Cayatte (1h55)

14h45 **CINÉMA MUET**
Le Papillon meurtri de Maurice Tourneur (58min, STA)

16h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Quelle joie de vivre
de René Clément (1h53)

19h **FRANCES MCDORMAND**
Presque célèbre de Cameron Crowe (2h02)

21h45 **FRANCES MCDORMAND**
3 Billboards : Les Panneaux de la vengeance
de Martin McDonagh (1h55)

PATHÉ BELLECOUR (3^E SALLE)

20h **GRANDES PROJECTIONS/FRANCES MCDORMAND**
Mississippi Burning
d'Alan Parker (2h08)

CINÉMA COMÆDIA

10h45 **GAEL GARCÍA BERNAL**
No de Pablo Larraín (1h57)

11h15 **FFC Tetra**
de Francis Ford Coppola (2h07)

14h45 **DANIEL AUTEUIL**
Ma saison préférée
d'André Téchiné (2h07)

18h **FFC The Outsiders: The Complete Novel** de Francis Ford Coppola (1h55)

20h45 **FFC L'Homme sans âge**
de Francis Ford Coppola (2h04)

LUMIÈRE TERREAUX

11h **DONALD SUTHERLAND**
Ne vous retournez pas
de Nicolas Roeg (1h50)

14h15 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Citizen Kane d'Orson Welles (1h59)

17h **LUMIÈRE CLASSICS**
Liberté, la nuit de Philippe Garrel (1h19, VFSTA)

19h **HOMMAGE À SERGE REGGIANI**
Vincent, François, Paul et les autres... de Claude Sautet (1h53)

21h30 **TRILOGIE ZOMBIES**
Zombie de George A. Romero (1h57)

LUMIÈRE BELLECOUR

14h **LINA WERTMÜLLER**
Vers un destin insolite, sur les flots bleus de l'été de Lina Wertmüller (1h55)

16h45 **MARCO BELLOCCHIO**
Vincere de Marco Bellocchio (2h04)

19h30 **PRÉ-CODE Jewel Robbery**
de William Dieterle (1h13)

21h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Pandora d'Albert Lewin (2h04)

CINÉMA OPÉRA

14h15 **LUMIÈRE CLASSICS**
L'Affaire Cicéron de Joseph L. Mankiewicz (1h48)

16h45 **BJH The Host**
de Bong Joon-ho (1h59)

19h30 **CARTE BLANCHE BJH**
La Femme qui poursuit le papillon mortel
de Kim Ki-young (1h57, VOSTA)

LUMIÈRE FOURMI

14h15 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
La Beauté des choses
de Bo Widerberg (2h10)

17h **ANDRÉ CAYATTE**
Le Dernier sou d'André Cayatte (1h30)

19h15 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Le Plaisir de Max Ophüls (1h33, VFSTA)

21h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
L'Incinérateur de cadavres
de Juraj Herz (1h36)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

11h **SÉANCE ENFANTS**
Yuki, le combat des shoguns
de Tadashi Imai (1h29, VF)

14h **ANDRÉ CAYATTE**
Nous sommes tous des assassins d'André Cayatte (2h11)

17h **DONALD SUTHERLAND**
Le Casanova de Fellini
de Federico Fellini (2h34)

20h30 **GAEL GARCÍA BERNAL**
Amours chiennes d'Alejandro González Iñárritu (2h34)

UGC ASTORIA

17h15 **GRANDES PROJECTIONS**
Papillon de Franklin J. Schaffner (2h31)

20h30 **MARCO BELLOCCHIO**
Les Poings dans les poches
de Marco Bellocchio (1h45)

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE

20h30 **GRANDES PROJECTIONS**
La Tour infernale de John Guillermin (2h45)

CINÉMA SAINT-DENIS

14h30 **ANDRÉ CAYATTE**
Le Miroir à deux faces
d'André Cayatte (1h36)

CINÉDUCHÈRE

20h30 **FFC Dracula**
de Francis Ford Coppola (2h07)

CINÉ CALUIRE / CALUIRE

20h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Cartouche de Philippe de Broca (1h56)

CINÉ MOURGUET / SAINTE-FOY-LÈS-LYON

18h **ANDRÉ CAYATTE**
Justice est faite d'André Cayatte (1h47)

ÉCULLY CINÉMA - CENTRE CULTUREL / ÉCULLY

17h **ANDRÉ CAYATTE**
Avant le déluge d'André Cayatte (2h20)

ALPHA CINÉMA / CHARBONNIÈRES-LES-BAINS

20h **DONALD SUTHERLAND**
*M*A*S*H* de Robert Altman (1h56)

MLIS / VILLEURBANNE

18h Rencontre avec Bérénice Béjo

DIMANCHE 20 OCTOBRE



Ciné-concert événement – suite

La Roue d'Abel Gance

2^e partie (3h07 + entracte 30min, STA)

Auditorium de Lyon à 10h

Accompagné par l'**Orchestre national de Lyon** dirigé par **Frank Strobel**.

Séance de clôture En présence de Francis Ford Coppola, Prix Lumière 2019

Halle Tony Garnier, 15h

Et projection exceptionnelle de **Apocalypse Now Final Cut**, nouvelle version repensée par Francis Ford Coppola pour les 40 ans du film. Un final époustouflant pour célébrer tous ensemble, une fois encore, l'amour du cinéma.



Forbidden Hollywood : les trésors Warner

Les films du jour :

- **L'Ange blanc** de William A. Wellman au Lumière Fourmi à 14h30
- **Blonde Crazy** de Roy Del Ruth au Cinéma Opéra à 14h30
- **Jewel Robbery** de William Dieterle au Pathé Bellecour à 14h45
- **The Mind Reader** de Roy Del Ruth à l'Institut Lumière à 17h15

INSTITUT LUMIÈRE (1^{ÈRE} SALLE)

- 10h30 **ANDRÉ CAYATTE**
Avant le déluge d'André Cayatte (2h20)
- 14h30 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Citizen Kane d'Orson Welles (1h59)
- 17h15 **PRÉ-CODE** *The Mind Reader* de Roy Del Ruth (1h13)
- 19h15 **FFC** *Le Parrain, 3^e partie* de Francis Ford Coppola (2h42)

INSTITUT LUMIÈRE (2^E SALLE)

- 11h15 **ANDRÉ CAYATTE**
Œil pour œil d'André Cayatte (1h54)
- 14h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Quelle joie de vivre de René Clément (1h53)
- 17h **DONALD SUTHERLAND**
Ne vous retournez pas de Nicolas Roeg (1h50)

PATHÉ BELLECOUR (1^{ÈRE} SALLE)

- 11h **ANDRÉ CAYATTE**
Justice est faite d'André Cayatte (1h47)
- 14h30 **LUMIÈRE CLASSICS**
L'Affaire Cicéron de Joseph L. Mankiewicz (1h48)
- 17h **GRANDES PROJECTIONS**
L'Homme qui voulut être roi de John Huston (2h09)

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

- 10h45 **LUMIÈRE CLASSICS**
Un sac de billes de Jacques Doillon (1h40, VFSTA)
- 14h45 **PRÉ-CODE** *Jewel Robbery* de William Dieterle (1h13)
- 16h45 **GRANDES PROJECTIONS**
Le Bateau de Wolfgang Petersen (3h28)

PATHÉ BELLECOUR (3^E SALLE)

- 15h **FFC** *Cotton Club* de Francis Ford Coppola (2h07)

CINÉMA COMEDIA

- 10h45 **GAEL GARCÍA BERNAL**
Carnets de voyage de Walter Salles (2h05)
- 11h15 **ANDRÉ CAYATTE**
Le Passage du Rhin d'André Cayatte (2h05)
- 14h30 **GRANDES PROJECTIONS**
Papillon de Franklin J. Schaffner (2h31)
- 17h45 **FFC** *Dracula* de Francis Ford Coppola (2h07)

LUMIÈRE TERREAUX

- 11h **MARINA VLADY**
Le Lit conjugal de Marco Ferreri (1h35)
- 14h30 **FFC** *Conversation secrète* de Francis Ford Coppola (1h54)
- 17h15 **GAEL GARCÍA BERNAL**
Amours chiennes d'Alejandro González Iñárritu (2h34)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 14h30 **HOMMAGE À JIM HARRISON / AVANT-PREMIÈRE**
Seule la terre est éternelle de François Busnel et Adrien Soland (1h52)
- 17h15 **DONALD SUTHERLAND**
Klute d'Alan J. Pakula (1h54)

CINÉMA OPÉRA

- 14h30 **PRÉ-CODE** *Blonde Crazy* de Roy Del Ruth (1h18)
- 16h30 **DONALD SUTHERLAND**
Des gens comme les autres de Robert Redford (2h04)

LUMIÈRE FOURMI

- 14h30 **PRÉ-CODE** *L'Ange blanc* de William A. Wellman (1h15)
- 16h30 **GRANDES PROJECTIONS**
Le Pont de la rivière Kwai de David Lean (4h41)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

- 11h **SÉANCE ENFANTS**
8 courts métrages de Paul Grimault (1h23)
- 14h30 **FFC** *Le Parrain, 2^e partie* de Francis Ford Coppola (3h22)
- 18h **BJH** *Memories of Murder* de Bong Joon-ho (2h11)

UGC ASTORIA

- 14h30 **ANDRÉ CAYATTE**
Les Risques du métier d'André Cayatte (1h45)
- 17h **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Voyage à Tokyo de Yasujiro Ozu (2h16)

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE

- 14h45 **GRANDES PROJECTIONS**
La Grande évasion de John Sturges (2h54)

PATHÉ VAISE

- 16h30 **GRANDES PROJECTIONS**
La Piscine de Jacques Deray (2h04, VFSTA)

LUMIÈRE2019
GRAND LYON FILM FESTIVAL
12/20 OCTOBRE

Séance de clôture !

Apocalypse Now
FINAL CUT

En présence de
FRANCIS FORD COPPOLA
Prix Lumière 2019

DIMANCHE 20 OCTOBRE 2019 à 15h
HALLE TONY GARNIER, LYON


LUMIÈRE2019
GRAND LYON FILM FESTIVAL
12/20 OCTOBRE



ANDRÉ CAYATTE

LA GRANDE RÉTROSPECTIVE CINÉMA FRANÇAIS DE LUMIÈRE 2019

Au festival Lumière du 12 au 20 octobre 2019

Remerciements particuliers à  Gaumont

LES FILMS

Toutes les séances sont présentées par nos invités, artistes, historiens ou critiques de cinéma.

Francis Ford Coppola : Prix Lumière 2019

Dementia 13
de Francis Ford Coppola
(1963, 1h10)

Cinéma Opéra me16 21h45 | Comœdia ve18 22h

Les Haloran ont un château ancestral en Irlande mais après la mort du fils John, l'héritage inclut l'avarice, la tromperie et la mort... Un premier film en forme de thriller morbide produit par Roger Corman, au charme du cinéma bis.

La Vallée du bonheur
de Francis Ford Coppola
(Finian's Rainbow, 1968, 2h21)

Villa Lumière di13 14h | Pathé Bellecour me16 16h45

Finian, mystérieux Irlandais, arrive dans la Vallée du bonheur au Sud des États-Unis, avec sa fille Sharon et une marmite en or... Comédie musicale nostalgique, avec l'émuvant retour de l'étoile Fred Astaire.

Les Gens de la pluie
de Francis Ford Coppola
(The Rain People, 1969, 1h41)

Institut Lumière di13 21h30 | Villa Lumière ma15 19h15

Apprenant sa grossesse, Natalie quitte son époux et prend la route pour réfléchir. Elle prend en stop Jimmie "Killer", ancien sportif universitaire... Un très beau portrait de femme et road movie troublant qui sonde le désarroi américain.

C'est avec ce film, il y a 50 ans, que Francis Ford Coppola lança sa légendaire maison de production, American Zoetrope.

Le Parrain
de Francis Ford Coppola
(The Godfather, 1972, 2h57)

UGC Confluence di13 14h15 | Pathé Bellecour lu14 20h45 | Neuville-sur-Saône me16 20h | Halle Tony Garnier sa19 20h30 (1^{er} film de la nuit)

New York, 1945. Don Vito Corleone, parrain de la Mafia, marie sa fille. Son fils, Michael, revient de l'armée. Mais une guerre des clans se prépare... Premier immense succès, avec les extraordinaires Marlon Brando et Al Pacino, l'un des films les plus célèbres du cinéma américain.

Conversation secrète
de Francis Ford Coppola
(The Conversation, 1974, 1h54)

Comœdia lu14 21h | Saint-Genis-Laval me16 20h | Lumière Terreaux di20 14h30

Spécialiste de la filature, Harry Caul doit enregistrer la conversation d'un couple. En les écoutant, il découvre un complot meurtrier... Une Palme d'Or angoissante à la mise en scène virtuose, avec l'excellent Gene Hackman.

Le Parrain, 2^e partie
de Francis Ford Coppola
(The Godfather: Part II, 1974, 3h22)

Pathé Bellecour ma15 20h15 | Halle Tony Garnier sa19 20h30 (2^e film de la nuit) | UGC Confluence di20 14h30

Le récit en parallèle de Michael Corleone, qui règne désormais sur le clan avec paranoïa et violence, et l'ascension, quelques décennies plus tôt, de son père, immigré italien à New York... Un second volet retentissant, avec l'incomparable Robert De Niro.

Apocalypse Now Final Cut
de Francis Ford Coppola
(3h02, 1979-2019)

Halle Tony Garnier di20 15h

Guerre du Vietnam. Le capitaine Willard part éliminer le colonel Kurtz, incontrôlable, qui règne sur des indigènes au cœur de la jungle... Un chef-d'œuvre époustouffant, seconde Palme d'Or du cinéaste, avec Marlon Brando, Martin Sheen, Robert Duvall, exceptionnels.

Sublimée par une restauration de pointe, une colorimétrie et un son revisités, *Apocalypse Now Final Cut* est une expérience unique à grand spectacle, au plus près de la vision du cinéaste.

Coup de cœur
de Francis Ford Coppola
(One from the Heart, 1981, 1h47)

Lumière Terreaux di13 14h45 | Craponne di13 18h | Comœdia lu14 11h15 | Cinéma Opéra lu14 19h

Las Vegas, ses lumières irréelles. Hank et Frannie, après cinq ans de vie commune, s'ennuient. Frannie quitte Hank... Une histoire de couple légère et mélancolique, rêverie mentale ultra stylisée.

The Outsiders: The Complete Novel

de Francis Ford Coppola
(1983, 1h55)

Pathé Bellecour di13 19h15 | Mions ma15 20h | Décines me16 14h | UGC Confluence je17 17h45 | Comœdia sa19 18h

Oklahoma, 1966. Les Greasers, gang d'adolescents pauvres, affrontent les Socs, fils de bourgeois, quand une rixe dégénère... Cet hommage à la jeunesse révèle une génération d'icônes : Matt Dillon, Tom Cruise, Patrick Swayze, flamboyants et touchants.

Rusty James
de Francis Ford Coppola
(Rumble Fish, 1983, 1h34)

UGC Confluence lu14 18h30 | Bron ma15 20h30 | Pathé Bellecour me16 19h45 | Pathé Bellecour ve18 19h45

Rusty James rêve d'égaliser son grand frère Motorcycle Boy, chef de bande et organisateur de bagarres collectives... Un fascinant poème sur l'adolescence au noir et blanc ultra stylisé, avec Mickey Rourke et Matt Dillon.

Cotton Club
de Francis Ford Coppola
(The Cotton Club, 1984, 2h07)

Lumière Bellecour lu14 21h15 | Sainte-Foy-lès-Lyon ma15 20h | Institut Lumière je17 21h | Cinéma Opéra ve18 20h45 | Pathé Bellecour di20 15h

1928, New York. La prohibition. Au Cotton Club, un trompettiste blanc et un danseur noir sont emportés dans une tourmente d'amour, d'ambition et de violence... Un film noir et musical à grand spectacle, avec Richard Gere.

Jardins de pierre
de Francis Ford Coppola
(Gardens of Stone, 1987, 1h51)

Pathé Bellecour di13 16h15 | Cinéma Opéra ma15 16h | Comœdia me16 14h15

Le sergent Hazard, vétéran de Corée, tente d'ouvrir les yeux sur le boubier vietnamien au jeune soldat Willow qui rêve d'y combattre... La guerre du Vietnam traitée avec humanité sur le sol américain.

Tucker : L'homme et son rêve
de Francis Ford Coppola
(*Tucker : The Man and His Dream*, 1988, 1h51)

Lumière Fourmi lu14 19h15 | UGC Confluence ma15 18h15 | Francheville me16 20h30 | Pierre-Bénite je17 20h | Cinéma Opéra ve18 14h30 | Pathé Bellecour sa19 17h

1948. Tucker, ingénieur visionnaire, a conçu un véhicule révolutionnaire, et se lance à l'assaut de Ford, General Motors et Chrysler... Un portrait critique de la pieuvre industrielle, avec Jeff Bridges, électrique!

Le Parrain, 3^e partie
de Francis Ford Coppola
(*The Godfather: Part III*, 1990, 2h42)

Pathé Bellecour me16 20h30 | Halle Tony Garnier sa19 20h30 (3^e film de la nuit) | Institut Lumière di20 19h15

Michael Corleone, soixantenaire, désire renouer avec les siens et cherche la rédemption. Mais sa vie passée le rattrape... L'épilogue intimiste d'une saga hors norme, devenue un véritable objet culte.

Dracula
de Francis Ford Coppola
(*Bram Stoker's Dracula*, 1992, 2h07)

Cinéma Opéra ma15 18h30 | UGC Confluence me16 19h15 | Pathé Bellecour je17 21h30 | CinéDuchère sa19 20h30 | Comœdia di20 17h45

Transylvanie, 1492. Le comte Dracula, rendu ivre de douleur par la mort de sa femme, en appelle à tous les pouvoirs pour la retrouver. Londres, quatre siècles plus tard... Une passion opératique avec Gary Oldman et Winona Ryder.

L'Homme sans âge
de Francis Ford Coppola
(*Youth Without Youth*, 2007, 2h04)

Cinéma Opéra lu14 14h15 | Comœdia sa19 20h45

Roumanie, 1938. Foudroyé, le vieux professeur Matei (Tim Roth) rajeunit et s'attelle à rechercher les origines du langage. Poursuivi, il doit fuir à travers l'Europe... Une audacieuse quête philosophique.

Tetro
de Francis Ford Coppola (2009, 2h07)
Lumière Terreaux lu14 18h45 | Tassin la Demi-Lune je17 20h30 | Comœdia sa19 11h15

Tetro a déserté sa famille et son père despotique. Dix ans après, Bennie, son frère cadet qui l'idolâtre, part le retrouver en Argentine. Tetro est furieux... Mise en scène et noir et blanc sublimes, avec l'incandescent Vincent Gallo.

Autour de Francis Ford Coppola

Aux cœurs des ténèbres : L'Apocalypse d'un metteur en scène

d'Eleanor Coppola, Fax Bahr et George Hickenlooper
(*Hearts of Darkness: A Filmmaker's Apocalypse*, 1991, 1h36)

Institut Lumière ve18 11h

À partir d'images prises par Eleanor Coppola sur le tournage de *Apocalypse Now* aux Philippines, ce documentaire révèle les catastrophes affrontées, la démesure et le délire qui ont régné durant la fabrication de ce film monstre.

Paris can Wait
d'Eleanor Coppola
(2016, 1h32)

Pathé Bellecour ve18 11h15

Anne monte de Cannes à Paris en voiture, avec un collègue de son mari, producteur... Une autofiction, lettre d'amour à la vie et la France, avec un joli passage à Lyon, et à la Villa Lumière.

RENCONTRE
Conversation avec
Francis Ford Coppola
Céléstins, Théâtre de Lyon ve18 15h

André Cayatte,
"le courage social"

La Fausse maîtresse
d'André Cayatte (1942, 1h25)

Villa Lumière me16 11h15 | Pathé Bellecour je17 14h15

Lilian, belle vedette du cirque arrivé en ville, doit se faire passer pour la maîtresse de René, « avant » du club de rugby... Joyeux imbroglio amoureux et seule comédie d'André Cayatte, avec la charmante Danielle Darrieux.

Pierre et Jean
d'André Cayatte (1943, 1h13)

Pathé Bellecour di13 11h | Lumière Bellecour ma15 14h15

Alice, malheureuse dans son couple, tombe amoureuse d'un médecin venu soigner son fils Pierre, et envisage de partir avec lui... Un film juste et sensible sur la famille et la rivalité amoureuse, avec l'excellent Noël Roquevert.

Le Dernier sou
d'André Cayatte (1943, 1h30)

Pathé Bellecour ma15 14h | Institut Lumière ve18 14h | Lumière Fourmi sa19 17h

Stefani (Noël Roquevert), escroc cynique, dirige une agence véreuse. Quand se présente Pierre, Marcelle (Ginette Leclerc), la secrétaire complice, reconnaît son ami d'enfance... Une histoire de magouille réjouissante, noire et satirique.

Les Amants de Véronique
d'André Cayatte (1949, 1h43, VFSTA)
Comœdia di13 11h15 | Pathé Bellecour me16 14h15 | Lumière Fourmi je17 16h15

Italie, après 1945. Sur le tournage de *Roméo et Juliette*, Angelo (Serge Reggiani), verrier, et Georgia (Anouk Aimée), fille d'un ancien magistrat fasciste, tombent fous amoureux. Comme dans l'œuvre de Shakespeare, le destin se joue d'eux... La tragédie de l'amour pur face à l'abject.

Retour à la vie
d'André Cayatte, Georges Lampin, Henri-Georges Clouzot et Jean Dréville (1949, 2h)

Lumière Terreaux ma15 17h15 | Lumière Bellecour ve18 17h

Le retour à la vie normale d'anciens prisonniers et déportés, en cinq histoires... Premier film à sketches français de l'après-guerre, dont celui signé par Cayatte (*Le Retour de tante Emma* avec Jane Marken et l'impeccable Bernard Blier).

Justice est faite
d'André Cayatte (1950, 1h47)

Villa Lumière sa12 20h15 | UGC Astoria di13 14h45 | Comœdia je17 14h15 | Sainte-Foy-lès-Lyon sa19 18h | Pathé Bellecour di20 11h

Un groupe de citoyens de tous horizons est tiré au sort pour constituer un jury d'assises... Un film polémique à succès sur les comportements humains et la question de l'euthanasie. Formidable.

Nous sommes tous des assassins

d'André Cayatte (1952, 2h11)

Institut Lumière sa12 10h30 | Pathé Bellecour ma15 10h45 | Le Méliès (Caluire) je17 20h30 | Comœdia ve18 14h30 | UGC Confluence sa19 14h

René, jeune laissé-pour-compte, tue pendant la Résistance et continue après la guerre. Condamné, il attend son exécution dans le couloir de la mort avec trois autres détenus... Un grand film précurseur contre la peine de mort, avec le très juste Marcel Mouloudji.

Avant le déluge
d'André Cayatte (1954, 2h20)

Pathé Bellecour lu14 10h45 | Lumière Fourmi me16 15h45 | Lumière Terreaux ve18 17h | Écully sa19 17h | Institut Lumière di20 10h30

Dans la psychose d'un nouveau conflit mondial, cinq jeunes décident de fuir. Ils organisent un cambriolage, et tombent dans une spirale de violence... Film secousse et bouleversant, remarquablement mis en scène, avec Bernard Blier et la révélation Marina Vlady.

Le Dossier noir
d'André Cayatte (1955, 1h55)

Villa Lumière lu14 14h30 | Lumière Bellecour ma15 16h15 | Comœdia je17 16h45 | Pathé Bellecour ve18 14h15

Un jeune juge d'instruction découvre qu'un conseiller de son prédécesseur, mort subitement, aurait réuni un dossier noir sur le baron local... Un puissant pamphlet contre les institutions qui clôt le cycle judiciaire de Cayatte, avec Bernard Blier et Noël Roquevert.

Œil pour œil
d'André Cayatte (1957, 1h54)

Lumière Fourmi di13 19h | Lumière Fourmi ma15 16h45 | Villa Lumière di20 11h15

Une nuit, vers Beyrouth, le Dr. Walter oriente sans examen un homme et sa femme souffrante vers l'hôpital. La femme décède en route. Un climat étrange s'installe : appels anonymes, sentiment d'être suivi... Un drame de la vengeance, une errance écrasante dans le désert libanais.

Le Miroir à deux faces
d'André Cayatte (1958, 1h36)

Villa Lumière lu14 18h45 | Comœdia ma15 10h45 | Cinéma Saint-Denis sa19 14h30

Tardivet épouse par petite annonce Marie-José, laide et rassurante. Elle découvre un mari mesquin, mais deux enfants naissent. Un jour le Dr. Bosc, chirurgien esthétique, lui propose de la rendre belle... Avec la grande Michèle Morgan et Bourvil, confondant de justesse en époux veule et jaloux.

Le Passage du Rhin
d'André Cayatte (1960, 2h05)

Lumière Bellecour me16 19h | Comœdia di20 11h15

Juin 1940. Roger, boulanger mobilisé, et Jean, journaliste engagé, sont prisonniers en Allemagne. Jean veut s'évader et combattre, mais Roger reste... Rapports franco-allemands et responsabilité en période trouble, Lion d'or à Venise. Avec l'excellent Charles Aznavour.

Piège pour Cendrillon

d'André Cayatte (1965, 1h55)

Institut Lumière lu14 16h30 | Lumière Fourmi ve18 17h30 | Pathé Bellecour sa19 11h

Une jeune fille amnésique suite à un incendie tente de reconstituer son passé... Inspiré d'une histoire vraie, André Cayatte signe une histoire à suspense sombre et angoissante, d'une grande rareté.

Les Risques du métier
d'André Cayatte (1967, 1h45)

Pathé Bellecour me16 11h | Bron je17 14h30 | UGC Astoria di20 14h30

Une jeune fille accuse son professeur, M. Doucet, de tentative de viol. Les époux Doucet sont appréciés, mais les témoignages s'accumulent... Avec Jacques Brel et Emmanuelle Riva, remarquables dans ce film audacieux sur le tabou de la pédophilie.

Mourir d'aimer
d'André Cayatte (1971, 1h53)

Villa Lumière di13 17h | Comœdia lu14 10h45 | Cinéma Bellecombe me16 20h30 | Lumière Terreaux ve18 11h

Une professeure trentenaire et son élève de 17 ans tombent amoureux. Les parents du garçon portent plainte... Un drame poignant inspiré d'une histoire vraie qui triompha à sa sortie, avec Annie Girardot, bouleversante.

Forbidden Hollywood : les trésors Warner

Âmes libres
de Clarence Brown

(*A Free Soul*, 1931, 1h37)

Villa Lumière di13 9h30 | Lumière Bellecour me16 21h45 | Villa Lumière sa19 16h45

La fille d'un avocat tombe amoureuse d'un élégant gangster que son père a défendu avec succès... Un film noir avec les remarquables Lionel Barrymore (Oscar du meilleur acteur), Clark Gable et Norma Shearer.

L'Ange blanc
de William A. Wellman

(*Night Nurse*, 1931, 1h15)

Pathé Bellecour je17 16h45 | Institut Lumière ve18 18h45 | Lumière Fourmi di20 14h30

Une infirmière tout juste diplômée (Barbara Stanwyck) découvre qu'un praticien laisse mourir les enfants de la famille où elle travaille pour toucher

un héritage... Un magnifique portrait de femme et brûlot sur l'institution hospitalière.

Blonde Crazy
de Roy Del Ruth (1931, 1h18)

Institut Lumière di13 9h | Lumière Bellecour ve18 19h45 | Cinéma Opéra di20 14h30

Bert et Ann travaillent dans le même hôtel, et deviennent vite un duo d'inséparables arnaqueurs... Un film de hors-la-loi à l'intrigue audacieuse et la mise en scène libre et belle.

Jewel Robbery
de William Dieterle (1932, 1h13)

Institut Lumière ma15 13h30 | Lumière Bellecour sa19 19h30 | Pathé Bellecour di20 14h45

Vienne. Une baronne adultère s'éprend d'un élégant voleur durant le braquage d'une bijouterie... Une brillante comédie cynique mêlant haute société, cambriolage et séduction, avec William Powell et Kay Francis, éblouissants.

La Belle de Saïgon
de Victor Fleming

(*Red Dust*, 1932, 1h27)

Institut Lumière sa12 17h | Villa Lumière lu14 9h | Comœdia me16 22h

En Indochine, le triangle amoureux entre le directeur d'une plantation, l'épouse de son ami et une aimable prostituée au charme magnétique... Un grand drame érotique avec Clark Gable et Jean Harlow.

La Femme aux cheveux rouges
de Jack Conway

(*Red-Headed Woman*, 1932, 1h22)

Lumière Terreaux lu14 14h30 | Lumière Fourmi me16 19h | Comœdia je17 22h

Une femme ambitieuse séduit son patron marié pour s'élever, par tous les moyens, dans la hiérarchie de la Compagnie Légendaire... Un des films les plus subversifs de l'ère pré-Code, noir, incisif et comique, avec la mythique Jean Harlow.

Employees' Entrance
de Roy Del Ruth (1933, 1h18)

Villa Lumière sa12 11h | Institut Lumière ma15 9h | Lumière Terreaux me16 14h30

New York. Un directeur de grand magasin tyrannique et abusif engage Madeline en échange d'une nuit avec elle... Un film impertinent sur le capitalisme triomphant, entre dénonciation et humour.

The Mind Reader

de Roy Del Ruth (1933, 1h13)

Lumière Terreaux ma15 22h15 | Villa Lumière ve18 21h45 | Institut Lumière di20 17h15

Chandra, un escroc passant pour un guérisseur aux produits miraculeux, parcourt les foires du pays avec son complice... Une comédie et romance mordante, portrait d'une Amérique en pleine Grande Dépression.

Baby Face

d'Alfred E. Green (1933, 1h14)

Institut Lumière lu14 9h30 | Lumière Bellecour je17 19h30 | UGC Confluence ve18 14h

Ignoblement prostituée par son père, Lily Powers (Barbara Stanwyck) part à New York. Elle gravit les échelons d'une banque, utilisant les hommes comme marchepied... Un très grand film provocateur, qui choqua l'Amérique.

Female

de Michael Curtiz (1933, 1h02)

Lumière Fourmi lu14 21h45 | Cinéma Opéra ma15 14h15 | Lumière Terreaux je17 18h45

Alison Drake dirige fermement l'entreprise héritée de son père. Elle s'éprend d'un inconnu, qui s'avère avoir pour mission de sauver son entreprise en faillite... Un film étonnant dont la liberté de ton laisse poindre une critique du capitalisme.

Histoire permanente des femmes cinéastes : Lina Wertmüller

Mimi métallo blessé dans son honneur

de Lina Wertmüller

(*Mimi metallurgico ferito nell'onore*, 1972, 2h)

Lumière Bellecour ma15 21h15 | Cinéma Opéra je17 15h

Mimi, prolétaire sicilien, est exilé à Turin par la Mafia. Il s'éprend de Fiorella, un fils naît. Mais il est renvoyé en Sicile à son épouse... Une féroce comédie satirique et féministe.

Film d'amour et d'anarchie

de Lina Wertmüller

(*Film d'amore e d'anarchia, ovvero 'stamatina alle 10 in via dei Fiori nella nota casa di tolleranza...*), 1973, 2h09)

Lumière Fourmi lu14 16h15 | Lumière Terreaux me16 16h30

Italie, années 1930. Caché dans une maison close, Tonino prépare un attentat anarchiste contre Mussolini, déchiré entre ses idéaux et son amour pour Tripolina... Comédie acerbe et politique, avec l'acclamé Giancarlo Giannini.

Vers un destin insolite, sur les flots bleus de l'été

de Lina Wertmüller

(*Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto*, 1974, 1h55)

Cinéma Opéra me16 16h45 | Lumière Bellecour sa19 14h

Gennarino (Giancarlo Giannini), communiste, sert sur le yacht de Raffaella, bourgeoise tyrannique. Ils échouent sur une île déserte... Lutttes des classes, des sexes et fracture Nord-Sud italienne.

Pasqualino

de Lina Wertmüller

(*Pasqualino Settebellezze*, 1975, 1h56)

Lumière Bellecour di13 18h30 |

Institut Lumière ma15 21h15 |

Lumière Fourmi ve18 14h45

Pasqualino (Giancarlo Giannini), truant et tyran domestique napolitain, traverse le fascisme et les camps de concentration, prêt à toutes les bassesses... Le chef-d'œuvre noir et comique de Lina Wertmüller, quatre fois nommé aux Oscars.

Grands classiques du noir et blanc

Citizen Kane

d'Orson Welles (1941, 1h59)

Pathé Bellecour je17 18h45 | Lumière Terreaux sa19 14h15 | Institut Lumière di20 14h30

À la mort du milliardaire et magnat de la presse Charles Foster Kane (Orson Welles), un reporter enquête sur sa vie... Un pilier du cinéma moderne, élu « Meilleur film de tous les temps » par l'American Film Institute.

M le maudit

de Fritz Lang (*M – Eine Stadt sucht einen Mörder*, 1931, 1h50)

UGC Astoria ma15 18h | Pathé Bellecour me16 14h45 | Lumière Terreaux je17 11h | Rillieux je17 20h

En ville, des petites filles sont assassinées. La police comme la pègre, dérangée dans ses affaires, mènent l'enquête... Le premier film policier moderne et véritable leçon de mise en scène, un monument.

La Règle du jeu

de Jean Renoir (1939, 1h46)

Comœdia di13 14h30 | UGC Confluence me16 14h15 | Pathé Bellecour je17 10h45

Lors d'une grande fête en Sologne, chez les aristocrates, les jeux de l'amour et de la comédie tournent au drame... L'expression la plus achevée de l'école réaliste française d'avant-guerre, sur la décomposition de la bourgeoisie.

La Chevauchée fantastique

de John Ford (*Stagecoach*, 1939, 1h36)

Dardilly di13 17h30 | Comœdia lu14 18h30 | Lumière Terreaux je17 16h30 | Institut Lumière sa19 21h30

À bord d'une diligence en plein territoire apache, neuf passagers tentent de cohabiter en résistant aux Peaux-Rouges... Un western mythique, aux images quasi documentaires de l'Ouest américain.

Voyage à Tokyo

de Yasujiro Ozu

(*Tôkyô monogatari*, 1953, 2h16)

Villa Lumière sa12 17h15 | Pathé Bellecour je17 19h | UGC Astoria di20 17h

Un vieux couple visite ses enfants à Tokyo. Occupés, ces derniers les reçoivent avec froideur et indifférence... Le premier film, calme et bouleversant, du maître japonais, sur la dissolution de la famille.

Le Plaisir

de Max Ophüls (1952, 1h33, VFSTA)

Pathé Bellecour di13 14h | Comœdia lu14 14h | Lumière Fourmi sa19 19h15

Trois nouvelles adaptées de Guy de Maupassant, sur le thème du plaisir... Un film d'une beauté renversante sur la profondeur des sentiments, avec les grands Danielle Darrieux et Jean Gabin.

La Nuit du chasseur

de Charles Laughton

(*The Night of the Hunter*, 1955, 1h33)

Pathé Bellecour di13 17h | UGC Astoria lu14 17h45 | Lumière Terreaux me16 11h

Le révérend et tueur Harry Powell (Robert Mitchum) recherche le magot d'un codéteu condamné à mort, dont seuls les enfants savent où est caché l'argent... L'unique film de l'acteur Charles Laughton, une photographie hypnotique.

Drôle de drame

de Marcel Carné (1937, 1h34)

Voir Lumière Classics p.42

Miracle à Milan

de Vittorio De Sica

(*Miracolo a Milano*, 1951, 1h36)

Voir Lumière Classics p.42

Quand passent les cigognes

de Mikhaïl Kalatozov

(*Letyat zhuravli*, 1957, 1h37)

Voir Lumière Classics p.42

Événements

La fête à Chabat

Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre

d'Alain Chabat (2002, 1h48)

Halle Tony Garnier je 17 20h15

Les célèbres Gaulois sont appelés en Égypte par Cléopâtre pour aider à construire un palais somptueux... Une comédie culte au casting incroyable, signé du maître de l'humour Alain Chabat.

Ken Loach, Prix Lumière 2012, de retour au festival Lumière

Avant-première

Sorry We Missed You

de Ken Loach (2019, 1h40)

Institut Lumière me16 21h15

Ricky se met à son compte comme livreur d'une plateforme de vente en ligne pour nourrir sa famille... Un film dénonciateur, chronique familiale de la souffrance face à la violence du libéralisme.

MASTER CLASS

Rencontre avec Ken Loach en présence de Clémentine Autain

Comédie Odéon je17 11h30

Hommage à Serge Reggiani

Les Amants de Véronne

d'André Cayatte (1949, 1h45, VFSTA)

Voir André Cayatte p. 34

Vincent, François, Paul et les autres...

de Claude Sautet (1974, 1h53)

Pathé Bellecour je17 22h | Lumière Terreaux sa19 19h

Grands amis, Vincent (Yves Montand), François (Michel Piccoli), Paul (Serge Reggiani) et Jean (Gérard Philipe)

se retrouvent chaque dimanche. Ils ont leurs déboires, mais ceux de Vincent semblent graves... Un beau film plein de vie, d'émotion et de mélancolie.

L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot de Serge Bromberg et Ruxandra Medrea (2009, 1h40)

Villa Lumière lu14 11h15

1964. Clouzot tourne le révolutionnaire *L'Enfer*, avec Romy Schneider et Serge Reggiani. Mais le tournage est stoppé et les bobines disparaissent. En 2009, Serge Bromberg les retrouve... Un fascinant documentaire sur ce film maudit.

RENCONTRE

Serge Reggiani chanteur –

Rencontre avec Jean-Loup Dabadie

Institut Lumière je17 18h

Invitation à Vincent Delerm

Avant-première

Je ne sais pas si c'est tout le monde

de Vincent Delerm (2019, 59min)

Institut Lumière di13 14h45

Un premier film musical et photographique, prolongation du travail de Vincent Delerm sur l'intime, la mémoire et le rapport aux autres.

Hommages

Dominique Laffin

La Femme qui pleure

de Jacques Doillon (1979, 1h31)

Comœdia me16 16h45 | Villa Lumière je17 11h

Dominique vit avec sa fille en Haute-Provence. Le retour de Jacques, infidèle, qu'elle avait chassé, réveille son désespoir... Dominique Laffin a mis toute son âme dans ce rôle de femme meurtrie et dépassée par ses émotions.

Freddy Buache

Lettre à Freddy Buache

de Jean-Luc Godard (1982, 11min, VFSTA/Alld)

Institut Lumière ma15 11h

Du ciel à l'eau, des arbres à la pierre, du bleu au vert. Le cinéaste se promène dans ses pensées... Pépite visuelle où Godard réinvente le cinéma à la manière des surréalistes à Lausanne, dédiée à son ami Freddy Buache, directeur historique de la Cinémathèque Suisse, décédé en mai dernier.

Jim Harrison

Seule la terre est éternelle de François Busnel et Adrien Soland (2019, 1h52)

Institut Lumière ma15 18h30 |

Lumière Bellecour di20 14h30

Jim Harrison, peu avant sa disparition, nous embarque dans de majestueux paysages américains... Un portrait de l'Amérique, d'une vie d'artiste et une ode à la nature, émaillé d'archives personnelles inédites.

Sterling Hayden

Le Privé

de Robert Altman

(*The Long Goodbye*, 1973, 1h52)

Institut Lumière lu14 21h15 | UGC

Astoria ma15 20h30 | Cinéma Opéra me16 14h15

Lennox demande à son ami Marlowe, détective privé, de le conduire au Mexique. À son retour, la police accuse Marlowe du meurtre de l'épouse de Lennox... Un polar mélancolique doté d'un humour féroce avec Elliott Gould et Sterling Hayden en écrivain déchu.

La trilogie Zombies de George A. Romero

La Nuit des morts-vivants

de George A. Romero

(*Night of the Living Dead*, 1968, 1h36)

Institut Lumière sa12 22h 1^{er} film

| Lumière Bellecour di13 21h15

| Villeurbanne lu14 20h30 | UGC

Confluence me16 22h

Barbara et son frère Johnny visitent la tombe de leur père. Quand un homme à la démarche hagarde agresse Johnny, Barbara se réfugie dans une maison avec d'autres fugitifs... Un film culte qui a révolutionné l'épouvante.

Zombie

de George A. Romero

(*Dawn of the Dead*, 1978, 1h57)

Institut Lumière sa12 22h 2^e film |

Pathé Bellecour ve18 22h | Lumière

Terreaux sa19 21h30

Les morts-vivants sèment le chaos. Francine, son petit ami et deux connaissances se retranchent dans un centre commercial... Un film à la fois réaliste, gore et exalté du maître des zombies.

Le Jour des morts-vivants de George A. Romero

(*Day of the Dead*, 1985, 1h42)

Institut Lumière sa12 22h 3^e film |

Comœdia ma15 21h45 | Lumière

Bellecour ve18 21h45

Les zombies règnent. Dans un silo à

missiles, un groupe d'humains survit. Militaires et scientifiques s'opposent : détruire ou trouver un remède... Troisième opus de la saga des zombies, sombre et psychologique.

Mini-nuit Gaspar Noé

[UGC Astoria je17 19h30](#)

Irréversible

de Gaspar Noé (2002, 1h39, VFSTA) La police embarque Marcus (Vincent Cassel) et Pierre (Albert Dupontel) devant une boîte où ils cherchaient un homme. Dans la nuit la compagnie de Marcus (Monica Bellucci) a été violée... Une nuit de descente aux enfers racontée à l'envers. Un ovni immersif et choquant.

Suivi de

Lux Æterna

de Gaspar Noé (2019, 50min, VFSTA) Un tournage se passe mal et, sur le plateau, le chaos règne. Tous parlent, commentent, intriguent. L'atmosphère est survoltée... Le nouveau choc visuel de Gaspar Noé, une expérimentation sur la forme et le son avec Béatrice Dalle et Charlotte Gainsbourg.

Suivi de

Irréversible – Inversion

intégrale

de Gaspar Noé (2019, 1h26, VFSTA) Dans cette nouvelle version, Gaspar Noé remet la narration dans l'ordre chronologique. L'histoire d'une vengeance après un viol insoutenable devient celle d'un couple qui bascule dans l'horreur... Une deuxième face du film, plus claire et fataliste.

Remise du Prix Raymond Chirat 2019

Les Fleurs de Shanghai

de Hou Hsiao-Hsien (*Hai shang hua*, 1998, 2h10)

[Lumière Terreaux di13 20h15](#) |

[Lumière Fourmi ve18 20h15](#)

Shanghai, XIX^e siècle. Wang est haut fonctionnaire aux affaires étrangères. Il est partagé entre deux courtisanes, Rubis et Jasmin... Un sublime huis clos véneux, avec le grand Tony Leung Chiu-wai.

Invités d'honneur

Frances McDormand

Mississippi Burning

d'Alan Parker (1988, 2h08)

Voir Grandes projections p.44

Fargo

de Joel et Ethan Coen (1996, 1h38)

[Institut Lumière di13 19h15](#)

| [Comœdia lu14 16h15](#) | [UGC](#)

[Confluence ma15 20h45](#)

Pour éponger ses dettes, un homme fait kidnapper sa femme en espérant que son beau-père paie la rançon... Un polar décapant multi récompensé, devenu culte, et premier Oscar de la meilleure actrice pour Frances McDormand.

Presque célèbre

de Cameron Crow

(*Almost Famous*, 2000, 2h02)

[Lumière Terreaux lu14 11h](#) | [Comœdia](#)

[ve18 17h30](#) | [Pathé Bellecour sa19 19h](#)

Dans les années 1970, un adolescent passionné de rock est recruté par le magazine Rolling Stone pour suivre un célèbre groupe en tournée... Une chronique adolescente et une vibrante déclaration d'amour au rock.

Olive Kitteridge

de Lisa Cholodenko (2014)

Épisodes 1 "Pharmacy" et 2

"Incoming Tide" (1h58)

[Pathé Bellecour lu14 17h30](#)

Épisodes 3 "A Different Road" et 4

"Security" (1h52)

[Pathé Bellecour ma15 16h15](#)

Dans une petite ville américaine, une femme d'abord acariâtre observe les destins tragiques de ses proches... Humour noir et réflexion sur le temps, une mini-série de quatre épisodes interprétée et produite par Frances McDormand.

3 Billboards : Les Panneaux de la vengeance

de Martin McDonagh

(*Three Billboards Outside Ebbing, Missouri*, 2017, 1h55)

[UGC Confluence di13 18h](#) | [Pathé](#)

[Bellecour sa19 21h45](#)

Une femme déclare la guerre à la police locale suite au meurtre non élucidé de sa fille... Une grande comédie noire sur la vengeance et le pardon. Frances McDormand y décroche son second Oscar de la meilleure actrice.

MASTER CLASS

Rencontre avec

Frances McDormand

[Comédie Odéon lu14 15h](#)

Daniel Auteuil

Réalisateur

La Fille du puisatier

de Daniel Auteuil (2011, 1h49, VFSTA)

[Institut Lumière di13 11h](#) | [Mezzieu](#)

[me16 20h](#)

Patricia, fille du puisatier (Daniel Auteuil) s'éprend de Jacques (Nicolas Duvauchelle), fils de bourgeois. Il part au front, elle attend un enfant... La première réalisation de Daniel Auteuil, fidèle au souffle et à la tendresse de Pagnol.

Acteur

Un cœur en hiver

de Claude Sautet (1992, 1h45)

[Bron di13 18h](#) | [Pathé Bellecour lu14](#)

[15h](#) | [Lumière Fourmi je17 21h45](#)

Maxime, qui dirige sa lutherie avec son ami Stéphane, s'éprend de Camille, violoniste. Stéphane, froid et troublant, se rapproche d'elle... Une intrigue passionnelle avec Daniel Auteuil, excellent entre froideur apparente et sensualité contenue.

Ma saison préférée

d'André Téchiné (1993, 2h07)

[Lumière Bellecour lu14 16h15](#) |

[Comœdia sa19 14h45](#)

Un frère (Daniel Auteuil) et une sœur (Catherine Deneuve) se retrouvent autour d'une mère souffrante : lui, solitaire et confus, elle, mère de famille insatisfaite... Un drame intime, à fleur de peau.

Le Huitième jour

de Jaco Van Dormael (1996, 1h58)

[Lumière Terreaux di13 17h30](#) | [UGC](#)

[Confluence lu14 11h](#)

Georges, handicapé mental qui vit dans l'instant, rencontre Harry qui consacre sa vie au travail. Ils deviennent inséparables... Prix d'interprétation masculine à Cannes 1996 pour Daniel Auteuil et Pascal Duquenne.

La Fille sur le pont

de Patrice Leconte (1999, 1h30)

[Comœdia di13 17h](#) | [Lumière](#)

[Bellecour ma15 19h](#)

Un pont de Paris, la nuit. Adèle va sauter quand Gabor, lanceur de couteaux, lui propose de devenir sa cible... Une œuvre atypique et délicate. Vanessa Paradis est éblouissante, Daniel Auteuil César du Meilleur Acteur.

Caché

de Michael Haneke (2005, 1h55, VFSTA)

[Cinéma Opéra di13 20h](#) | [Pathé](#)

[Bellecour me16 22h](#)

Georges (Daniel Auteuil) reçoit des

vidéos anonymes le montrant avec sa femme (Juliette Binoche) et ses enfants, et des dessins inquiétants... Un grand film opaque et terrible, multi-récompensé.

Avant-première

La Belle époque

de Nicolas Bedos (2019, 1h55, VFSTA)

Grâce à l'entreprise d'Antoine (Guillaume Canet), Victor (Daniel Auteuil), sexagénaire désabusé, voyage dans ses souvenirs et revit sa jeunesse en 1974... Un film remarquablement mis en scène et dialogué. Daniel Auteuil et Fanny Ardant sont formidables.

MASTER CLASS

Rencontre avec Daniel Auteuil

[Comédie Odéon lu14 10h45](#)

RENCONTRE

"Déjeuner en l'air"

Spectacle musical

autour de Paul-Jean Toulet

par Daniel Auteuil

[Institut Lumière lu14 19h](#)

Bong Joon-ho

Barking Dog

de Bong Joon-ho

(*Flandersui gae*, 2000, 1h50)

[Cinéma Opéra di13 17h15](#) | [Pathé](#)

[Bellecour sa19 14h30](#)

Yun-ju, jeune enseignant au chômage, est irrité par les aboiements d'un chien dans son immeuble... Un premier film inclassable, entre comédie noire et critique sociale, jusqu'alors inédit en France.

Memories of Murder

de Bong Joon-ho

(*Salinui chueok*, 2003, 2h11)

[Pathé Vaise lu14 20h30](#) | [Corbas ma15](#)

[20h](#) | [Comœdia me16 19h15](#) | [Institut](#)

[Lumière ve18 21h](#) (1^{er} film de la nuit)

| [Pathé Bellecour sa19 22h](#) | [UGC](#)

[Confluence di20 18h](#)

Dans une petite ville coréenne, une femme est violée et assassinée, et des crimes similaires surviennent. Un policier local (Song Kang-ho) et un détective de Séoul enquêtent... Déjà culte, une révolution du film de serial killer.

The Host

de Bong Joon-ho

(*Gwoemul*, 2006, 1h59)

[Institut Lumière ve18 21h](#) (4^e film de

la nuit) | [Cinéma Opéra sa19 16h45](#)

Séoul, rives de la rivière Han. Park Hee-bong vit avec ses trois enfants, adultes malchanceux, et sa petite-fille chérie

Hyun-seo, lorsqu'elle est emportée par un monstre surgi de l'eau... Un excellent film de monstre et d'action, satire politique et fable familiale.

Mother

de Bong Joon-ho (*Madeo*, 2009, 2h09)

[Pathé Bellecour ve18 11h](#) | [Institut](#)

[Lumière ve18 21h](#) (2^e film de la nuit)

Une veuve vit avec son fils unique, déficient mental de 28 ans. Lorsqu'une femme est assassinée et ce dernier inculpé, la mère recherche le meurtrier pour prouver son innocence... Un formidable polar et drame familial.

Snowpiercer –

Le Transperceneige

de Bong Joon-ho

(*Snowpiercer*, 2013, 2h05)

[Vaulx-en-Velin lu14 20h](#) | [UGC](#)

[Confluence je17 20h30](#) | [Institut](#)

[Lumière ve18 21h](#) (3^e film de la nuit)

2031, ère glaciaire. À bord du Snowpiercer, un train qui roule indéfiniment, les survivants sont divisés entre nantis et pauvres, au bord de la révolte... Entre blockbuster époustouflant et film d'auteur coréen, avec Chris Evans, Song Kang-ho, Ed Harris, Tilda Swinton.

Okja

de Bong Joon-ho (2017, 2h01)

[Villeurbanne di13 19h](#) | [Comœdia je17](#)

[10h45](#) | [Pathé Bellecour ve18 17h](#) |

[Institut Lumière sa19 10h30](#)

Une multinationale de l'agroalimentaire crée des « supercochons ». L'un d'eux, Okja, a grandi en Corée avec une orpheline, mais la firme le récupère... Une fable écologique émouvante et féroce, produite par Netflix et inédite en salles, avec Tilda Swinton.

Parasite

de Bong Joon-ho

(*Gisaengchung*, 2019, 2h12)

[Institut Lumière me16 18h](#)

La famille Ki-taek vivote pauvrement. Le fils devient professeur d'anglais pour la riche famille Park et fait engager sa sœur incognito... Tragi-comédie, satire sociale et politique, thriller : un chef-d'œuvre servi par une mise en scène virtuose, Palme d'Or 2019.

Documentaire

Memories – retour sur les lieux

des crimes

de Jésus Castro-Ortega (2018, 1h03)

[Villa Lumière ma15 17h30](#)

Quinze ans après la sortie de *Memories of Murder*, Bong Joon-ho et son équipe se souviennent... Au plus proche du cinéaste et de sa méthode de travail, retour sur les impressions de chacun et sur cette effrayante histoire vraie.

Son cinéma coréen : carte blanche de Bong Joon-ho

La Femme Insecte

de Kim Ki-young

(*Chungyo*, 1972, 1h55, VOSTA/Esp)

[Villa Lumière me16 21h](#) | [Pathé](#)

[Bellecour ve18 21h45](#)

Myung-ja, hôtesse de bar, rencontre Kim, un homme marié. Se considérant comme sa seconde épouse, elle envahit peu à peu la maison de Kim... Un film audacieux qui mélange suspense, comique et des scènes de sexes uniques dans le cinéma coréen.

La Femme qui poursuit le

papillon mortel

de Kim Ki-young

(*Salinnabileul ggotneun yeoja*, 1978, 1h57, VOSTA)

[Villa Lumière ma15 21h45](#) | [Cinéma](#)

[Opéra sa19 19h30](#)

À la chasse aux papillons, Kim Young-gul boit un verre empoisonné par une jeune fille. Échappant à la mort, déprimé, il décide de se suicider, quand arrive un libraire ambulancier, fou de Nietzsche, puis un squelette... Un film hors-norme, mélodrame psychotrope, où fantastique, gore et mort s'entremêlent de façon stupéfiante et étrange.

Les Gens d'un bidonville

de Bae Chang-ho

(*Ggobangdongne saramdeul*, 1982, 1h50)

[Institut Lumière je17 10h30](#) | [Villa](#)

[Lumière sa19 19h](#)

Myung-suk vit dans un bidonville avec son mari, meurtrier, et son fils. Un jour, son ex-mari et père de l'enfant, chauffeur de taxi, réapparaît... Un portrait sensible de femme et de marginaux, par le chef de file du nouveau cinéma coréen des années 1980.

A Short Love Affair

de Jong Sun-woo

(*Woomuk-Baemi ui sarang*, 1990, 1h54)

[Villa Lumière lu14 21h](#) | [Lumière](#)

[Terreaux je17 21h30](#)

Un pauvre tailleur campagnard est devenu contremaître dans une usine de la banlieue de Séoul. Il vit avec une femme, mais débute une histoire avec une collègue... Un mélodrame naturaliste sur la vie de la classe ouvrière, en marge d'une société en mouvement.

To You, from Me

de Jang Sun-woo

(*Neoege narul bonaenda*, 1994, 1h53,

VOSTA)

[Cinéma Opéra ma15 21h15](#) | [Villa](#)

[Lumière je17 20h45](#)

Un écrivain raté, accusé de plagiat, voit sa vie bouleversée par sa rencontre avec

une jeune femme... Un film à l'érotisme exacerbé, qui mélange fiction, dessin animé, réalité et projection dans l'Histoire.

MASTER CLASS
Rencontre avec Bong Joon-ho
Comédie Odéon je17 15h30

Donald Sutherland

M*A*S*H
de Robert Altman (1970, 1h56)
Pathé Bellecour di13 22h | UGC Confluence lu14 21h | UGC Cité Internationale je17 20h30 | Pathé Vaise ve18 20h30 | Charbonnières-les-Bains sa19 20h

Guerre de Corée. Dans un hôpital militaire, trois nouveaux médecins mettent la vie du camp sens dessus-dessous... Robert Altman dynamite les codes du film de guerre. Palme d'Or 1970.

Klute
d'Alan J. Pakula (1971, 1h54)
Institut Lumière di13 16h30 | Lumière Bellecour di20 17h15

L'enquête de John Klute sur la disparition d'un homme d'affaires le mène à Bree Daniels, une prostituée... Avec Donald Sutherland, excellent en détective étrange, et premier Oscar pour Jane Fonda.

Ne vous retournez pas
de Nicolas Roeg
(Don't Look Now, 1973, 1h50)

Comœdia di13 20h | Pathé Bellecour lu14 20h15 | Lumière Terreaux sa19 11h | Villa Lumière di20 17h

Après le décès de leur fille, un couple part à Venise mais la ville devient une menace... Un film au suspense glaçant, auréolé de fantastique, avec Donald Sutherland et Julie Christie.

Le Casanova de Fellini
de Federico Fellini
(Il Casanova di Federico Fellini, 1976, 2h34)

Pathé Bellecour lu14 17h30 | Lumière Terreaux ve18 20h | UGC Confluence sa19 17h

À Venise et en Europe, la vie libertine de Casanova vue par Fellini... Donald Sutherland incarne Casanova en pantin fanfaron de son sexe, autour de qui rôde la mort et le vide. Une grande œuvre, sombre et acide.

Des gens comme les autres
de Robert Redford
(Ordinary People, 1980, 2h04)
UGC Astoria lu14 20h | Villa Lumière ma15 10h30 | UGC Confluence je17 11h | Cinéma Opéra di20 16h30

Calvin, Beth et leur fils Conrad forment une famille modèle de la bourgeoisie américaine. Mais depuis la mort du fils aîné, la famille se disloque... Un drame intense, récompensé par quatre Oscars.

L'Échappée belle
de Paolo Virzi
(The Leisure Seeker, 2017, 1h52)

Pathé Bellecour lu14 14h45
Ella et John s'aiment depuis de longues années. Pour échapper à la maison de retraite, ils partent à bord de leur vieux camping-car... Un émouvant road movie, avec Helen Mirren et Donald Sutherland.

Documentaire

F.T.A.
de Francine Parker (1972, 1h37)
Villa Lumière me16 18h30

En pleine guerre du Vietnam, une troupe d'acteurs présente une pièce pacifiste dans des bases militaires américaines du Pacifique... F.T.A. (Free Theatre Associates ou Fuck the Army...) montre l'absurdité de la guerre par la voix des soldats.

MASTER CLASS
Rencontre avec
Donald Sutherland
Comédie Odéon di13 15h15

Marco Bellocchio

Les Poings dans les poches
de Marco Bellocchio
(I pugni in tasca, 1965, 1h45)

Lumière Terreaux ma15 14h45 | Lumière Bellecour je17 21h30 | UGC Astoria sa19 20h30

Le jeune Alessandro, épileptique et rêvant d'une place dans l'univers bourgeois comme son frère, tente de détruire l'oppression familiale en éliminant les inutiles... Un premier film en forme de huis clos furieux.

Buongiorno, notte
de Marco Bellocchio (2003, 1h45)
Pathé Bellecour di13 21h | Comœdia ma15 17h

Rome, 1978. En lutte, Chiara participe à l'enlèvement et la séquestration d'Aldo Moro. À travers ses yeux, le monde des « années de plomb »... Un film audacieux et intense sur cette période complexe.

Vincere
de Marco Bellocchio (2009, 2h04)
Pathé Bellecour me16 10h45 | Lumière Bellecour sa19 16h45

L'histoire et la foi inébranlable de la

femme cachée de Mussolini et de leur enfant, reconnu, puis désavoué... Un dense portrait de femme, héroïne tragique révélant le cœur de l'idéologie mussolinienne.

Avant-première

Le Traître
de Marco Bellocchio
(Il traditore, 2019, 2h31)

Institut Lumière ma15 15h15 | Pathé Bellecour me16 17h15
Début des années 1980. En pleine guerre de la mafia sicilienne, un des membres dévoile toute l'organisation de Cosa Nostra au juge Falcone... L'histoire vraie et décisive de Tommaso Buscetta, en Compétition à Cannes 2019.

MASTER CLASS
Rencontre avec Marco Bellocchio
Comédie Odéon me16 15h

Marina Vlady

Avant le déluge
d'André Cayatte (1954, 2h18)
Voir André Cayatte p.35

Le Lit conjugal
de Marco Ferreri
(Una storia moderna - L'ape regina, 1963, 1h35)
Lumière Fourmi di13 21h45 | Villa Lumière ve18 19h30 | Lumière Terreaux di20 11h

Alfonso épouse Regina, jeune catholique vierge. Insatiable, elle épuise Alfonso jusqu'à être fécondée... Un film cruel et obsessionnel avec Marina Vlady entre candeur et perversité, Prix d'interprétation à Cannes.

Le Temps de vivre
de Bernard Paul (1969, 1h45)
Villa Lumière di13 19h30 | Pathé Bellecour je17 16h30

Louis, ouvrier du bâtiment, se tue au travail pour assurer une « belle vie » à sa famille, mais passe à côté de l'essentiel... Un film à la fois romanesque et vrai, d'une lucidité rare.

Un amour de Tchekhov
de Sergueï Youkevitch
Lumière Bellecour je17 17h15 | Villa Lumière ve18 10h45

(Syuzhet dlya nebolshogo rasskaza, 1969, 1h26)
Tchekhov revit l'histoire d'amour qui lui a inspiré sa pièce La Mouette... Le cinéaste russe filme avec délicatesse la solitude, source de création.

Que la fête commence
de Bertrand Tavernier (1975, 1h54)
UGC Confluence me16 11h | Comœdia je17 19h30 | Institut Lumière sa19 18h45

Le duc d'Orléans (Philippe Noiret), secondé par le cupide abbé Dubois (Jean Rochefort), est régent depuis la mort de Louis XIV. Il vit en débauché, alors que sévit la famine. Une rébellion bretonne se prépare... Un film historique fort sur des années de bouleversements qui ont mené à la Révolution.

Elles deux
de Márta Mészáros
(Ok ketten, 1977, 1h32)

Lumière Fourmi ma15 19h15 | Pathé Bellecour ve18 16h45

Julii fuit son mari ivrogne dans le centre d'hébergement pour ouvrières dirigé par Mari. Tout les oppose, mais leur amitié transforme leur vie... Un beau film d'amitié qui questionne la famille et le couple.

MASTER CLASS
Rencontre avec Marina Vlady
Comédie Odéon sa19 11h15

Gael García Bernal

Amours chiennes
d'Alejandro G. Iñárritu
(Amores perros, 2000, 2h34)
Pathé Bellecour ma15 17h | Décines je17 20h | UGC Confluence sa19 20h30 | Lumière Terreaux di20 17h15

Mexico. Un accident unit trois destins : Octavio, jeune aux abois, Valéria, riche mannequin, et El Chivo, ex-guérillero devenu tueur... Un drame d'une émotion intense, qui révèle Gael García Bernal.

La Mauvaise éducation
de Pedro Almodóvar
(La mala educación, 2004, 1h46)
UGC Confluence me16 16h45 | Pathé Bellecour sa19 19h30

Ignacio et Enrique se retrouvent et se souviennent. Enfants, ils ont découvert l'amour, le cinéma et la peur dans une école religieuse, avec le Père Manolo... Un film dense et délicat, avec Gael García Bernal flamboyant.

Carnets de voyage
de Walter Salles
(Diarios de motocicleta, 2004, 2h05)
Pathé Bellecour je17 11h | Comœdia di20 10h45

1952. Alberto Granado et Ernesto Guevara (Gael García Bernal), Argentins, traversent leur continent à moto. Sa réalité politique éveille un désir de

justice sociale... Le récit initiatique d'Ernesto Guevara avant le Che.

No
de Pablo Larraín (2012, 1h57)
UGC Astoria ve18 17h | Comœdia sa19 10h45

Chili, 1988. Pinochet organise un référendum pour légitimer son régime. René Saavedra, jeune publicitaire, est contacté par la coalition de gauche pour créer la campagne du "No"... Une plongée au cœur de l'histoire du Chili.

Avant-première

Chicuarotes
de Gael García Bernal (2019, 1h35)
Institut Lumière je17 15h

Deux adolescents des bidonvilles de Mexico souhaitent améliorer leur quotidien sont pris dans une spirale criminelle... Une réflexion sur l'origine de la violence chez les jeunes Mexicains, la seconde réalisation de Gael García Bernal.

MASTER CLASS
Rencontre avec Gael García Bernal
Comédie Odéon ve18 11h30

Sublimes moments du muet

Ciné-concert à l'Auditorium de Lyon

La Roue – 1^{ère} partie
d'Abel Gance (1923, 3h46, STA)
Auditorium de Lyon sa19 10h

La Roue – 2^e partie
d'Abel Gance (1923, 3h07, STA)
Auditorium de Lyon di20 10h

Sisif, cheminot, recueille Norma, orpheline, après une catastrophe ferroviaire. Il l'élève, mais avec le temps devient brutal, et souffre de la voir courtisée... Monument du cinéma muet, une fresque tragique, poétique et novatrice.

Charlot à la Halle Tony Garnier

L'Émigrant
de Charlie Chaplin
(The Immigrant, 1917, 24min)

Charlot chef de rayon
de Charlie Chaplin
(The Floorwalker, 1916, 28min)

Charlot s'évade
de Charlie Chaplin
(The Adventurer, 1917, 26min)
Voir Le festival Lumière pour les enfants p.44

Musidora

La Fête espagnole
de Germaine Dulac (1919, fragment 8min)

Vicenta
de Musidora (1919, fragment 20min)

Soleil et ombre
de Musidora et Jacques Lasseyné (1922, 43min)

Institut Lumière me16 9h15

Trois histoires de passion et de jalousie sous le soleil espagnol... Hommage à Musidora, icône des années 1920, productrice et cinéaste, avec deux de ses réalisations : *Soleil et ombre*, et des images sauvegardées de *Vicenta*, suivies de huit minutes retrouvées de *La Fête espagnole* de Germaine Dulac, autre pionnière française.

Programme Émile Cohl

Courts métrages d'Émile Cohl (1908-1910, 1h10)
Villa Lumière me16 9h30 | Institut Lumière je17 13h

Programme de courts métrages inventifs du caricaturiste, photographe et réalisateur d'avant-garde Émile Cohl. Inklus : *Fantasmagorie*, le premier dessin animé de l'histoire du cinéma.

Nouvelles restaurations

Le Papillon meurtri
de Maurice Tourneur
(The Broken Butterfly, 1919, 58min, STA)
Institut Lumière me16 14h | Pathé Bellecour sa19 14h45

Une rencontre inattendue bouleverse la vie de Marcene, jeune femme naïve qui vit avec sa terrifiante tante... Avec ce mélodrame intimiste, Tourneur s'impose comme un styliste de l'image.

Giboulées conjugales
de Frank Borzage
(The First Year, 1926, 1h15)
Institut Lumière lu14 11h30

Les péripéties d'un jeune couple durant leur première année de mariage... Adaptation de la pièce à succès *The First Year* de Frank Craven, une délicieuse comédie de mœurs menée tambour battant.

L'Amour de Jeanne Ney
de Georg Wilhelm Pabst
(*Die Liebe der Jeanne Ney*, 1927, 1h44)
Cinéma Opéra me16 19h15 | **Institut Lumière** ve18 16h15

Crimée, 1917. Andreas, Bolchevick, aime Jeanne Ney, fille d'un diplomate français. Alors que la Révolution éclate, Andreas tue le père de Jeanne... Une superbe histoire d'amour et de Révolution, d'une force exceptionnelle.

Lumière Classics

Films français

Toni
de Jean Renoir (1935, 1h22, VFSTA)
Pathé Bellecour di13 14h45 | **Institut Lumière** lu14 14h30 | **Comœdia** ve18 20h15

Immigré italien, Toni est ouvrier en Provence. Il épouse Marie mais aime en réalité Josefa, jeune Espagnole mariée au contremaître. Toni est prêt à tous les sacrifices pour elle... Une fiction proche du documentaire, premier essai néo-réaliste du cinéma.

Drôle de drame
de Marcel Carné (1937, 1h34)
UGC Astoria di13 17h15 | **Comœdia** me16 10h45 | **Vénissieux** je17 14h30 | **Pathé Bellecour** sa19 11h15

Londres 1900. Le professeur Irwin Molyneux est aussi Felix Chapel, auteur de policiers. Dinant chez les Molyneux, l'évêque Soper vilipende cette littérature... Pétaulante comédie policière aux éblouissants dialogues de Jacques Prévert.

Le Diable souffle
d'Edmond T. Gréville (1947, 1h32)
Lumière Bellecour lu14 14h | **Institut Lumière** me16 11h | **Villa Lumière** ve18 17h15

Laurent, épris de Louvaine, l'installe sur son île tempétueuse où se réfugie Diego, républicain espagnol. Louvaine tombe malade et Diego l'opère. Entre eux naît un amour secret et sauvage... Un huis clos angoissant à l'érotisme exacerbé.

Rue des prairies
de Denys de La Patellière (1959, 1h31)
Lumière Terreaux ma15 20h | **Institut Lumière** me16 15h45 | **Villa Lumière** sa19 14h30

Henri Neveu élève seul ses enfants, Loulou, Odette et Fernand, adopté. Entre l'ainé devenu cycliste professionnel, la cadette qui cherche à s'émanciper et le dernier bien turbulent, il

questionne son rôle de père... Un film humain avec le très juste Jean Gabin et des dialogues savoureux de Michel Audiard. À découvrir absolument.

Cartouche
de Philippe de Broca (1962, 1h56)
UGC Confluence di13 11h | **Pathé Bellecour** ma15 19h | **Ciné Caluire** sa19 20h30

Sous la Régence, Cartouche, La Taupe et La Douceur sont voleurs au grand cœur. Cartouche a deux amours : Vénus la voleuse et l'épouse du lieutenant de police... Une comédie bondissante avec les pétillants Jean-Paul Belmondo, Jean Rochefort et Claudia Cardinale.

Léviathan
de Léonard Keigel (1962, 1h38)
Villa Lumière me16 16h15 | **Lumière Terreaux** je17 14h15

Paul Guéret (Louis Jordan) s'installe dans un petit village. Paul remarque la jolie blanchisseuse, Angèle (Marie Laforêt). Son désir pour elle devient obsessionnel... Un film troublant sur les ravages du désir et de la jalousie.

La Chasse à l'homme
d'Édouard Molinaro (1964, 1h31)
Pathé Bellecour di13 18h45 | **UGC Astoria** me16 18h30

Julien, célibataire endurci, veut persuader Antoine de renoncer au mariage. Un soir, il écume les exemples d'échecs maritaux... Un vaudeville léger avec Jean-Claude Brialy, Jean-Paul Belmondo, Catherine Deneuve, Françoise Dorléac.

Un sac de billes
de Jacques Doillon (1975, 1h46, VFSTA)
Pathé Bellecour ma15 14h30 | **Comœdia** ve18 11h | **Pathé Bellecour** di20 10h45

Paris, 1941. Deux enfants juifs fuient Paris et l'étoile jaune vers la zone libre, livrés à eux-mêmes... Jacques Doillon filme les enfants et le tragique qui leur échappe avec une grande justesse.

Les Princes
de Tony Gatlif (1983, 1h35, VFSTA)
Villa Lumière je17 16h | **Comœdia** ve18 10h45

Nara, un gitan ancré dans les traditions de son peuple, vit avec sa famille dans une cité H.L.M. vétuste de la banlieue parisienne. Un jour, ils doivent reprendre la route... Un film picaresque, avec Gérard Darmon.

Liberté, la nuit
de Philippe Garrel (1984, 1h19, VFSTA)
Lumière Terreaux sa19 17h | **Villa Lumière** sa19 21h30

Paris. Jean et Mouche se séparent, pris dans la tourmente de la guerre d'Algérie. Jean réapprend ensuite à vivre auprès de Gemina, jeune pied-noir... Un film poétique, avec Maurice Garrel et Emmanuelle Riva.

Films internationaux

Moonrise
de Frank Borzage (1948, 1h30)
Lumière Fourmi di13 17h | **Lumière Terreaux** lu14 16h30 | **Pathé Bellecour** je17 14h30

Depuis l'enfance, Daniel subit les moqueries de tous car son père a été condamné à mort et pendu. Un jour, il tue par accident un de ses harceleurs... Un splendide mélodrame noir et humaniste, acide critique sociale.

Pandora
d'Albert Lewin
(*Pandora and the Flying Dutchman*, 1951, 2h04)
Comœdia ma15 14h15 | **UGC Confluence** ve18 18h15 | **Lumière Bellecour** sa19 21h30

Espagne. Pandora, chanteuse américaine, est avidement courtisée. Elle accepte d'épouser un coureur automobile, mais s'éprend du propriétaire d'un yacht mystérieux... Œuvre romantique et lyrique avec James Mason et la divine Ava Gardner.

Miracle à Milan
de Vittorio De Sica
(*Miracolo a Milano*, 1951, 1h36)

Lumière Terreaux di13 11h | **Institut Lumière** ma15 11h | **Lumière Fourmi** me16 21h

Toto a été élevé par une vieille dame, puis à l'orphelinat. Pauvre et gentil, il aide des clochards dont le bidonville est menacé... Une Palme d'Or rayonnante et poétique, tournant le tragique en dérision.

L'Affaire Cicéron
de Joseph L. Mankiewicz
(*5 Fingers*, 1952, 1h48)

Lumière Terreaux lu14 21h30 | **Sainte-Foy-lès-Lyon** me16 20h | **Cinéma Opéra** sa19 14h15 | **Pathé Bellecour** di20 14h30

1944, Ankara. Diello sert l'ambassadeur anglais. Il livre des informations aux Nazis sous le nom de code Cicéron, et courtise une comtesse polonaise (Danielle Darrieux)... Un éblouissant jeu de dupes et de rapports de classe.

Quand passent les cigognes
de Mikhaïl Kalatozov
(*Letyat jouravli*, 1957, 1h37)
Comœdia ma15 19h30 | **Cinéma**

Opéra je17 17h45 | **UGC Confluence** ve18 16h

La guerre sépare Veronika et Boris, parti au front. Sans nouvelles, Veronika cède aux instances de Mark et l'épouse... Une magnifique histoire d'amour et de guerre, poétique et ardente, Palme d'Or.

Quelle joie de vivre
de René Clément

(*Che gioia vivere*, 1961, 1h53)

Pathé Bellecour sa19 16h30 | **Villa Lumière** di20 14h30

Rome, 1921. Ulysse, au chômage, intègre le Parti Fasciste. Il doit localiser une imprimerie antifasciste, et y rencontre Franca. Pour la séduire, il se dit terroriste anarchiste... Une comédie légère et dénonciatrice, avec Alain Delon.

L'Incinérateur de cadavres
de Juraj Herz

(*Spalovač mrtvol*, 1968, 1h36)

Lumière Terreaux ve18 14h45 | **Lumière Fourmi** sa19 21h30

1938, Tchécoslovaquie. M. Koprfrkingl, employé modèle d'un crématorium, se laisse convaincre par un fasciste qu'il a du sang allemand, et rejoint la cause nazie... Un film fort entre humour noir et horreur.

Le Mystère von Bülow
de Barbet Schroeder

(*Reversal of Fortune*, 1990, 1h51)

Institut Lumière sa12 14h30 | **Comœdia** di13 10h45

Années 1970, Rhode Island. Le milliardaire von Bülow (Jeremy Irons) est accusé d'avoir empoisonné sa femme (Glenn Close). Condamné, il fait appel avec un nouvel avocat... Une enquête mystérieuse sur un procès retentissant.

Le Cène

de Lucian Pintilie (*Balanta*, 1992, 1h45)

Pathé Bellecour ma15 21h30 | **Lumière Bellecour** je17 14h45

Bucarest, 1988. À la mort de son père, Nela part enseigner à la campagne et y rencontre Mitica, médecin iconoclaste... Voyage initiatique et portrait de la Roumanie de la fin du régime Ceausescu, à la mise en scène vertigineuse.

L'Âme des guerriers
de Lee Tamahori

(*Once Were Warriors*, 1994, 1h43)

Villa Lumière di13 22h | **Cinéma Opéra** lu14 21h30

Banlieue pauvre d'Auckland. Beth, Maorie, et Jake, descendant d'esclaves, ont cinq enfants. Alcooolique, il la frappe, lorsqu'un drame fait éclater la

famille... Œuvre choc sur la misère et la déshérence des Maoris.

Trésors et curiosités

Hongrie

Le Cinquième sceau
de Zoltán Fábri

(*Az ötödik pecsét*, 1976, 1h47)

Villa Lumière je17 18h15 | **Lumière Bellecour** ve18 14h30

1944. Un groupe de citoyens hongrois discutent les questions de responsabilité et de conviction. Bientôt, ils se retrouvent confrontés au principe de réalité... Puissante plongée dans la conscience et l'âme humaine.

Iran

Villa Lumière ma15 16h | **Lumière Fourmi** me16 14h30

La Maison est noire
de Forough Farrokhzad

(*Khaneh siyah ast*, 1963, 20min)

Dans la maison noire de Tabriz, des lépreux, voués à l'oubli, sont tenus à l'écart du monde. Face caméra, ils interrogent leur existence et leur croyance... Premier documentaire iranien filmé par une femme, produit par Ebrahim Golestan. Suivi de

Les Collines de Marlick
d'Ebrahim Golestan

(*Tappeh haye Marlick*, 1963, 15min)

Nord de l'Iran. Dans les collines de Marlick cohabitent fouilles archéologiques et terres agricoles, passé et présent... Une réflexion sur l'art et le temps.

Pologne

Bilan trimestriel
de Krzysztof Zanussi

(*Bilans kwartalny*, 1975, 1h36)

Lumière Fourmi lu14 14h | **Pathé Bellecour** ma15 11h

Marta, investie dans sa famille et son travail, est secouée par sa rencontre avec Jacek, homme indépendant et libre... L'attirance adultère et la question de la liberté, traitées avec intelligence dans ce subtil portrait de femme.

Portugal

Les Fusils et le Peuple
du Collectif des Travailleurs du Secteur Cinématographique

(*As Armas e o povo*, 1975, 1h21)

Cinéma Opéra lu14 17h | **Lumière**

Fourmi ma15 21h30

1974. Dix équipes de tournage filment les premiers jours de la révolution des Œillets à Lisbonne, la liesse et la parole libérée... Des images puissantes, un témoignage essentiel.

Russie

L'Assassin du Tsar
de Karen Shakhnazarov

(*Tsarevbiytza*, 1991, 1h45)

Lumière Fourmi di13 14h30 | **Pathé Bellecour** lu14 11h

Un inquietant patient en psychiatrie relate au Dr. Smirnov l'assassinat du tsar Nicolas II, avec des détails troublants... Un thriller en huis clos sur la mémoire et l'Histoire.

Slovaquie

Les Lys des champs
d'Elo Havetta (*Lalie polné*, 1972, 1h20)

Lumière Bellecour me16 14h | **Lumière Fourmi** je17 14h15

En Slovaquie, après la Première Guerre mondiale, deux anciens soldats tentent de donner un sens à leur vie... Une célébration de la liberté et de la joie de vivre, teintée de mélancolie.

Suède

Le Vol de l'aigle
de Jan Troell

(*Ingenjör Anders Lufftård*, 1982, 2h20)

Lumière Bellecour me16 16h | **Lumière Fourmi** je17 18h45

1897. Une expédition part rejoindre le Pôle Nord en ballon à hydrogène. Trente-trois ans plus tard, on retrouve les corps de l'équipage... L'histoire vraie d'une folle aventure, avec l'immense Max von Sydow.

La Beauté des choses
de Bo Widerberg

(*Lust och fågning stor*, 1995, 2h10)

Pathé Bellecour ve18 19h | **Lumière Fourmi** sa19 14h15

Un amour interdit naît entre une professeure et un lycéen. Le jeune homme rencontre le mari de sa maîtresse... Ultime film acclamé du chef de file de la Nouvelle Vague suédoise, cinéaste de l'intime. Superbe.

Suisse

Zone grise
de Fredi M. Murer (*Grauzone*, 1979, 1h39)

Lumière Bellecour lu14 19h | **Lumière Fourmi** ma15 14h30

Un couple mène une existence conformiste jusqu'au jour où une étrange épidémie menace le pays... Une chronique fantastique du quotidien, puissante parabole des civilisations modernes aseptisées.

Grandes projections

Le Pont de la rivière Kwaï de David Lean

(*The Bridge on the River Kwai*, 1957, 2h41)

Pathé Bellecour di13 15h | **UGC Confluence** lu14 15h | **UGC Astoria** me16 20h45 | **Lumière Fourmi** di20 16h30

1943, Birmanie. Le régiment du colonel britannique Nicholson, prisonnier du cruel colonel Saito, est affecté à la construction d'un pont. Nicholson refuse... Classique légendaire du film de guerre, aux sept Oscars.

La Grande Évasion de John Sturges

(*The Great Escape*, 1963, 2h54)

Pathé Vaise di13 15h | **UGC Confluence** ma15 14h30 | **Pathé Bellecour** me16 20h30 | **Cinéma Opéra** ve18 17h | **UGC Cité Internationale** di20 14h45

1943. Deux cent cinquante aviateurs alliés récidivistes de l'évasion sont regroupés au camp de prisonniers Stalag Luft North. Ils préparent une évasion à grande échelle... Un immense succès, qui forgea le mythe de Steve McQueen.

La Piscine

de Jacques Deray (1969, 2h04, VFSTA)

Pathé Bellecour lu14 20h | **UGC Confluence** ma15 11h | **UGC Astoria** ve18 19h45 | **Pathé Vaise** di20 16h30

Marianne (Romy Schneider) et Jean-Paul (Alain Delon) passent l'été dans une propriété avec piscine. Harry, ex-amant de Marianne, et son incendiaire fille Pénélope (Jane Birkin) les rejoignent. La tension monte... Un classique du film noir et sensuel, avec des acteurs magnétiques.

Papillon

de Franklin J. Schaffner (1973, 2h31)

UGC Confluence di13 20h30 | **Pathé Bellecour** ve18 20h15 | **UGC Astoria** sa19 17h15 | **Comœdia** di20 14h30

Condamnés au bagne de Cayenne à perpétuité, deux hommes concluent un pacte pour tenter de s'échapper... Un film de prison dénonciateur aux personnages flamboyants, avec Steve McQueen et Dustin Hoffman.

La Tour infernale de John Guillermin

(*The Towering Inferno*, 1974, 2h45)

Vénissieux me16 20h | **Cinéma Opéra** je17 20h | **UGC Confluence** ve18 21h | **UGC Cité Internationale** sa19 20h30

San Francisco, inauguration de la

plus haute tour du monde. Quand un incendie bloque les convives au 135^e étage, les pompiers doivent stopper le feu... La consécration du film-catastrophe, avec Steve McQueen et Paul Newman.

L'Homme qui voulut être roi de John Huston

(*The Man Who Would Be King*, 1975, 2h09)

Cinéma Opéra di13 14h30 | **Cinéma St-Denis** ma15 20h30 | **UGC Confluence** ve18 11h | **Pathé Bellecour** di20 17h

Indes, fin du XIX^e siècle. Deux ex-officiers britanniques révèlent au journaliste Rudyard Kipling leur projet : prendre le pouvoir au royaume interdit du Kafiristan... Une folle aventure avec les fabuleux Sean Connery et Michael Caine.

Le Bateau

de Wolfgang Petersen

(*Das boot*, 1981, 3h28)

Lumière Bellecour di13 14h15 | **Pathé Bellecour** ma15 20h | **Lumière Terreaux** me16 19h30 | **Pathé Bellecour** di20 16h45

1941, La Rochelle. Un sous-marin allemand doit rejoindre la Méditerranée. S'engage un chassé-croisé mortel avec bombardiers et navires... Une odyssée guerrière et claustrophobique.

Mississippi Burning

d'Alan Parker (1988, 2h08)

Institut Lumière sa12 19h | **Pathé Bellecour** di13 10h30 | **Comœdia** me16 11h | **Saint-Priest** je17 20h | **Pathé Bellecour** sa19 20h

1964, Mississippi. Trois militants pour les droits civiques des noirs disparaissent mystérieusement. Ward et Anderson, du FBI, sont chargés de l'affaire... Un grand thriller antiraciste avec Gene Hackman, Willem Dafoe et Frances McDormand.

Le festival Lumière pour les enfants

Charlot à la Halle Tony Garnier

Halle Tony Garnier di13 15h

L'Émigrant

de Charlie Chaplin

(*The Immigrant*, 1917, 24min)

Charlot chef de rayon

de Charlie Chaplin

(*The Floorwalker*, 1916, 28min)

Charlot s'évade

de Charlie Chaplin

(*The Adventurer*, 1917, 25min)

Trois courts métrages produits par la Mutual – un condensé du génie de Charlie Chaplin, à la meilleure période de sa vie : Charlot émigre sans le sou à New York ; Charlot sème la zizanie dans un grand magasin ; et Charlot, prisonnier, s'évade et engage une fabuleuse course-poursuite.

Séance à l'Auditorium de Lyon

Le Magicien d'Oz

de Victor Fleming

(*The Wizard of Oz*, 1939, 1h42, VF)

Auditorium de Lyon sa19 16h

Emportée par une tornade, la jeune Dorothy est propulsée dans le merveilleux pays d'Oz... Un classique indémodable, éclatant de couleurs et de tableaux musicaux inoubliables.

Autres

8 courts métrages

de Paul Grimault

(1942-1973, 1h23)

Comœdia ma15 11h15 | **Pathé Bellecour** ve18 14h30 | **UGC Confluence** di20 11h

Un programme de courts métrages du réalisateur acclamé du *Roi et l'Oiseau*, dans son style doux et fluide, où se succèdent des personnages merveilleux et poétiques comme Gô et Sniff le chien...

Yuki, le combat des shoguns

de Tadashi Imai (*Yuki*, 1981, 1h29, VF)

Lumière Terreaux ma15 11h | **Comœdia** je17 11h15 | **UGC Confluence** sa19 11h

Yuki vit au ciel avec sa famille, protectrice de la Terre. Envoyée au Japon médiéval, elle a un an pour ramener la paix... Un joli et trépidant film d'animation.

Cartouche

de Philippe de Broca (1962, 1h54)

Voir Lumière Classics p.42

Un sac de billes

de Jacques Doillon (1975, 1h46, VFSTA)

Voir Lumière Classics p.42

Nuit du Parrain

Halle Tony Garnier sa19 20h30

Le Parrain

de Francis Ford Coppola

(*The Godfather*, 1972, 2h57)

Le Parrain, 2^e partie

de Francis Ford Coppola

(*The Godfather: Part II*, 1974, 3h22)

Le Parrain, 3^e partie

de Francis Ford Coppola

(*The Godfather: Part III*, 1990, 2h42)

Voir Francis Ford Coppola p.33-34

Documentaires sur le cinéma

Carné-Prévert, drôle de duo

de Nicolas Billon et Nicolas

Chopin-Dépré (2019, 57min)

Villa Lumière me16 14h30

L'histoire du duo Marcel Carné et Jacques Prévert et de la création, tôt dans leurs carrières, du chef-d'œuvre *Drôle de drame*.

Villa Lumière ve18 14h45

Irrésistible Gary Cooper

de Julia et Clara Kuperberg

(2019, 54min)

Le portrait d'un des plus grands acteurs de l'histoire du cinéma, immense figure américaine, par les grandes documentaristes de cinéma Julia et Clara Kuperberg.

Suivi de

L'Ennemi japonais à Hollywood

de Julia et Clara Kuperberg

(2019, 52min)

L'histoire méconnue des Japonais à Hollywood, indésirables après la guerre, et le décryptage du « Whitewashing », pratique consistant à faire jouer des rôles de non Blancs par des acteurs blancs.

John Wayne, l'Amérique à tout prix

de Jean-Baptiste Périétié

(2019, 55min)

Villa Lumière lu14 17h

À travers des extraits de films et d'images d'archives, le documentaire part à la découverte de l'homme derrière la légende, l'incarnation même de l'Amérique et de ses valeurs à l'impressionnante filmographie.

Le Temps des Nababs

de Florence Strauss

Épisode *Les Romanesques* (2019, 52min)

Épisode *Les Tenaces* (2019, 52min)

Villa Lumière sa12 14h45

Une histoire financière et artistique du cinéma français, qui enquête sur les films mythiques de chaque époque et leurs producteurs passionnés : Robert et Raymond Hakim, André Paulvé, Alexandre Mnouchkine et Georges Dancigers, Henri Deutschmeister dans le 1^{er} épisode, et Robert Dorfmann, Pierre Braunberger, Anatole Dauman dans le second.

Les Silences de Johnny

de Pierre-William Glenn

(2019, 55min, VFSTA)

Villa Lumière sa19 10h45

Le portrait personnel et émouvant de Johnny Hallyday acteur, à travers les yeux des plus grandes personnalités du cinéma, de Jean-Luc Godard à Claude Lelouch, qui reviennent sur sa « vocation manquée ».

Paper Screen : Du roman à l'écran

de Pascale Cuénot (2019, 52min)

Villa Lumière ma15 14h30

Le cheminement artistique de l'adaptation cinématographique de best-sellers, du livre jusqu'au film, et le défi des cinéastes qui prennent ce risque...

Pleins feux sur Maurice Ronet

de Frédéric Sauzet (2019, 52min)

Villa Lumière je17 14h15

De témoignages en archives et au travers de ses personnages, Julien Ronet tente de percer les mystères de la carrière de son père, Maurice Ronet, acteur marquant du cinéma des Trente Glorieuses.

Robert Mulligan et l'oiseau moqueur

de Lionel Lacour (2019, 52min)

Villa Lumière di13 11h45

Cinquante ans après la mort de Robert Mulligan, ce documentaire interroge l'œuvre du cinéaste engagé, ses sujets, et surtout la contemporanéité de ses thématiques, dans l'Amérique d'aujourd'hui...

LUMIÈRE2019
GRAND LYON FILM FESTIVAL
12/20 OCTOBRE



FORBIDDEN HOLLYWOOD

LES TRÉSORS WARNER

DES FILMS JUSQU'ALORS INÉDITS SUR GRAND ÉCRAN

Au festival Lumière du 12 au 20 octobre 2019

Rétrospective rendue possible grâce à Warner France et USA. 



L'Institut Lumière *Pour que vive le cinéma*

Une salle dédiée au cinéma classique

Toute l'année sous le Hangar du Premier-Film, des projections quotidiennes, rétrospectives, classiques du cinéma, festivals, rencontres avec des personnalités du cinéma, conférences, séances jeune public.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Les Cinémas Lumière, trois salles de cinéma art et essai

L'Institut Lumière a sauvé de la fermeture trois salles historiques lyonnaises aujourd'hui rénovées. Elles proposent en centre ville et sur 10 écrans une offre large de films en sorties nationales et en continuation.

Lumière Terreaux : 40 rue du Pdt E. Herriot, Lyon 1^{er} / Lumière Bellecour : 12 rue de la Barre, Lyon 2^e / Lumière Fourmi : 68 rue P. Corneille, Lyon 3^e

Le Musée Lumière

Louis et Auguste Lumière ont inventé le Cinématographe à Lyon, dans le quartier de Monplaisir. Le parcours offert par le Musée Lumière, au sein de la villa familiale, révèle les différentes avancées techniques qui ont permis l'invention du Cinématographe, jusqu'à l'exploitation des films Lumière.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Une bibliothèque de cinéma

Fondée par l'historien Raymond Chirat, elle est installée au 3^e étage de la villa Lumière.

Librairie Cinéma et magasin DVD

Ouverte en 2018, face au Hangar du Premier-Film, la librairie est entièrement dédiée au cinéma et propose plus de 3 000 références de livres et revues et plus de 4 000 références de DVD.

20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Le café Lumière

Ouvert cet été façon bistrot, il se situe dans la même cour que la librairie.

Galerie Cinéma

Dédiée à la photographie de cinéma, dans le centre de Lyon, la galerie a déjà accueilli une vingtaine d'expositions, pour la plupart inédites, et de grands noms de la photographie et du cinéma : Jerry Schatzberg, Raymond Depardon, Sebastião Salgado, Costa-Gavras, Agnès Varda...

3 rue de l'Arbre sec, Lyon 1^{er}

Festivals et événements

- Le festival Lumière

- **Sport, Littérature et Cinéma** : en cinq ans, ce festival s'est imposé comme une manifestation importante interrogeant les liens entre le sport, la littérature et les films de fiction et documentaires. Il invite chaque hiver auteurs, cinéastes et sportifs et propose une librairie du livre de sport.

Et aussi : les rencontres du cinéma muet, le Prix Jacques Deray, les nouvelles *Sorties d'usine*, les ciné-

concerts à l'Auditorium de Lyon, les projections en plein air de l'Été en Cinémascope...

Édition

L'Institut Lumière a une collection chez Actes Sud et publie des livres de cinéma, biographies et entretiens de cinéastes tels que Sergio Leone, Alfred Hitchcock, John Ford, Claude Sautet... Une quarantaine de titres sont actuellement disponibles.

L'Institut Lumière et Actes Sud éditent aussi la revue mensuelle de cinéma *Positif*.

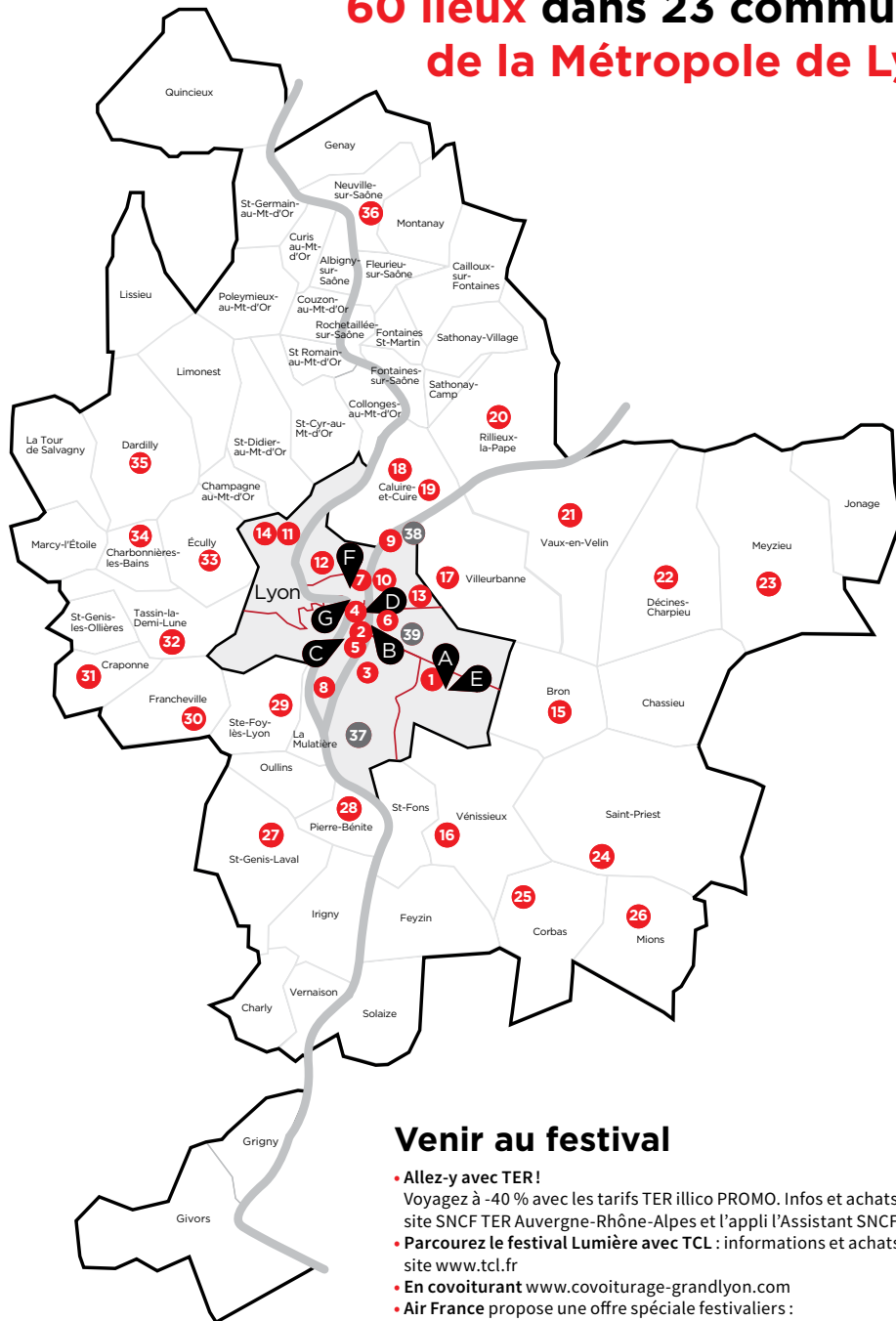
Les collections

L'Institut Lumière a pour mission la conservation du patrimoine cinématographique mondial. Il possède une importante collection de copies 35mm et 16mm, et de matériel "non film" (livres, photographies, affiches, scénarios...), qui en font l'une des principales archives cinématographiques de France.

Activités pédagogiques

Le service pédagogique travaille toute l'année avec les établissements scolaires (50 000 élèves) : leçons de cinéma, ateliers d'initiation...

60 lieux dans 23 communes de la Métropole de Lyon



Venir au festival

- **Allez-y avec TER!**
Voyagez à -40 % avec les tarifs TER illico PROMO. Infos et achats sur le site SNCF TER Auvergne-Rhône-Alpes et l'appli l'Assistant SNCF.
- **Parcourez le festival Lumière avec TCL :** informations et achats sur le site www.tcl.fr
- **En covoiturant** www.covoiturage-grandlyon.com
- **Air France** propose une offre spéciale festivaliers : informations sur festival-lumiere.org.
- **Pour faciliter votre stationnement** à proximité des lieux de projection, retrouvez les disponibilités des parcs LPA en temps réel grâce au site lyonparking.fr

Salles de cinéma

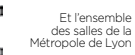
- Institut Lumière**
Salle 1 : *Hangar du Premier-Film*
Salle 2 : *Villa Lumière*
25 rue du Premier-Film, 69008 Lyon
- Pathé Bellecour**
79 rue de la République, 69002 Lyon
- Cinéma Comœdia**
13 avenue Berthelot, 69007 Lyon
- Lumière Terreaux**
40 Rue Édouard Herriot, 69001 Lyon
- Lumière Bellecour**
12 rue de la Barre, 69002 Lyon
- Lumière Fourmi**
68 rue Pierre-Corneille, 69003 Lyon
- Cinéma Opéra**
6 rue Joseph Serlin, 69001 Lyon
- UGC Ciné Cité Confluence**
112 cours Charlemagne, 69002 Lyon
- UGC Ciné Cité Internationale**
80 quai Charles de Gaulle, 69006 Lyon
- UGC Astoria**
31 cours Vitton, 69006 Lyon
- Pathé Vaise**
43 rue des Docks, 69009 Lyon
- Cinéma Saint-Denis**
77 grande rue de la Croix-Rousse
69004 Lyon
- Cinéma Bellecombe**
61 rue d'Inkermann, 69006 Lyon
- CinéDuchère**
308 avenue Andreï Sakharov
69009 Lyon
- Cinéma Les Alizés**
214 avenue Franklin Roosevelt
69500 Bron
- Cinéma Gérard-Philippe**
12 avenue Jean-Cagne
69200 Vénissieux
- Le Zola**
117 cours Émile Zola
69100 Villeurbanne
- Ciné Caluire**
36 avenue du Général de Gaulle
69300 Caluire

- Le Méliès**
67 chemin de Vassieux, 69300 Caluire
- Ciné-Rillieux**
81 bis avenue de l'Europe
69140 Rillieux-la-Pape
- Pathé Carré de Soie**
Pôle de commerces et de loisirs
Carré de soie, 69120 Vaulx-en-Velin
- Ciné Toboggan**
14 avenue Jean Macé
69150 Décines-Charpieu
- Ciné-Meyzieu**
27 rue Louis Saulnier, 69330 Meyzieu
- Le Scénario**
Place Charles Ottina
69800 Saint-Priest
- Le Polaris**
5 avenue de Corbetta, 69960 Corbas
- Ciné'Mions**
Rue Fabian Martin, 69780 Mions
- Ciné La Mouche**
8 rue des Écoles
69230 Saint-Genis-Laval
- Cinéma MDP**
4 place Jean Jaurès
69310 Pierre-Bénite
- Ciné Mourguet**
15 rue Deshay
69110 Sainte-Foy-lès-Lyon
- IRIS**
1 montée des Roches
69340 Francheville
- Espace culturel Eole**
16 rue Centrale, 69290 Craponne
- Cinéma Le Lem**
62 avenue du 8 mai 1945
69160 Tassin-la-Demi-Lune
- Écully Cinéma - Centre Culturel**
21 avenue Édouard Aynard
69130 Écully
- Alpha Cinéma**
24 avenue Lamartine
69260 Charbonnières-les-Bains
- Ciné Aqueduc**
Chemin de la Liasse, 69570 Dardilly
- Cinéma Rex**
4 avenue du 11 novembre
69250 Neuville-sur-Saône

Autres lieux

- Halle Tony Garnier**
20 place Charles et Christophe Mérieux
69007 Lyon
- Amphithéâtre - Centre de Congrès**
50 quai Charles de Gaulle, 69006 Lyon
- Auditorium de Lyon**
149 rue Garibaldi, 69003 Lyon
- Le Village**
Parc de l'Institut Lumière
Rue du Premier-Film, 69008 Lyon
- Village du MIFC**
Rue du Premier-Film, 69008 Lyon
- Brocante du festival**
École Lumière et lycée du Premier-Film,
rue du Premier-Film, 69008 Lyon
- Librairie Cinéma et Café Lumière**
20 rue du Premier-Film, 69008 Lyon
- La Plateforme**
4 quai Victor Augagneur, 69003 Lyon
- Célestins, Théâtre de Lyon**
4 rue Charles Dullin, 69002 Lyon
- Comédie Odéon**
6 rue Grolée, 69002 Lyon
- Exposition Paul Grandsard**
Galerie Cinéma 1,
20 rue du Premier-Film, 69008 Lyon
- Exposition des affiches de Laurent Durieux**
Galerie Cinéma 2,
3 rue de l'Arbre Sec, 69001 Lyon
- Exposition Le Parrain par Steve Schapiro**
Galerie Cinéma 3,
3 rue Pléney, 69001 Lyon

Et aussi, des ateliers, des conférences, des rencontres et des expositions dans toute la métropole de Lyon : Médiathèque IRIS à Francheville, Ciné-Rillieux, Médiathèque Bernard Pivot de Caluire-et-Cuire, Médiathèque Jacques Brel à Neuville-sur-Saône, Médiathèque de Grigny.



CITÉ | CENTRE DE CONGRÈS | LYON



Et l'ensemble des salles de la Métropole de Lyon



Toute la billetterie est disponible sur www.festival-lumiere.org

Séances

5€ pour les accrédités / 6€ tarif normal / 4€ pour les moins de 14 ans

Il est recommandé d'acheter et de retirer ses places à l'avance.

Les places sont garanties jusqu'à 10 minutes avant le début de la séance.



Séances spéciales

- Soirée d'ouverture – Halle Tony Garnier 18€ / 15€ accrédités
- **Charlot en ciné-concert** – Halle Tony Garnier 10€ adultes / 8€ moins de 14 ans / 8€ accrédités
- **Séance événement Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre** – Halle Tony Garnier 15€ adultes / 12€ accrédités
- **Le Magicien d'Oz en VF** – Auditorium 6€ adultes / 4€ moins de 14 ans / 5€ accrédités
- **Ciné-concert La Roue, en 2 parties** – Auditorium 35€ / 30€ accrédités, abonnés de l'Institut Lumière et de l'Auditorium de Lyon / 20€ réduits (-de 20 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA ou de l'AAH)
- **Ciné-concerts** – Institut Lumière 8€ / 6€ accrédités / 4€ moins de 14 ans
- **Spectacle musical par Daniel Auteuil et rencontre avec Jean-Loup Dabadie** – Institut Lumière détails à venir
- **Nuit Bong Joon-ho, mini-nuit Zombies, mini-nuit Gaspar Noé** 14€ / 12€ accrédités
- **La Nuit du Parrain** – Halle Tony Garnier 20€ / 17€ accrédités et étudiants
- **Séance de clôture** – Halle Tony Garnier 20€ / 15€ accrédités
- **Soirée de remise du Prix Lumière** – Amphithéâtre du Centre des Congrès 25€
- **Conversation avec Francis Ford Coppola** – Théâtre des Célestins Entrée libre
- **Les master class** – Comédie Odéon 6€ / 5€ accrédités
- **Documentaires sur le cinéma** – Villa Lumière 3€

Points de vente

- Toute la billetterie disponible sur festival-lumiere.org
- **Hangar du Premier-Film** : rue du Premier-Film Lyon 8^e, du mardi au dimanche de 12h à 18h30.
- **Galerie-photo de l'Institut Lumière** : 3, rue de l'Arbre Sec Lyon 1^{er}, du mardi au dimanche de 12h à 18h30.
- **Village du festival** : parc de l'Institut Lumière, rue du Premier-Film, Lyon 8^e, de 10h30 à 21h du samedi 12 au dimanche 20 octobre.
- **Du 12 au 20 octobre**, billets en vente au Pathé Bellecour, au Cinéma Comœdia et à l'UGC Ciné Cité Confluence.

- Des billets pour chaque séance seront disponibles directement dans les salles le jour-même.

Les places achetées sur internet doivent être imprimées ou présentées sur un smartphone. Elles ne seront pas disponibles dans les salles de cinéma. Les badges des accréditations achetées sur internet doivent être retirés personnellement (photo sur place), dans l'un des points de vente du festival. La carte Pass Région et le Pass Culture sont acceptés uniquement dans les points de vente du festival. Conditions générales de vente sur festival-lumiere.org

Accréditation

- Le catalogue du festival offert (valeur 17 €)
- **Tarif réduit 5 €** pour toutes les séances normales
- **Réductions** pour les grands événements
- **Des séances offertes**
- **Réductions** à la Librairie Cinéma de l'Institut Lumière et sur les produits de la boutique
- **Remise de 20 %** sur l'ensemble des prestations au Grand Café des Négociants et au Petit Négô pendant le festival, et offres dédiées au village et dans les restaurants partenaires



Nouvelle application



Les séances, la billetterie, les infos de dernière minute... pour faire plus facilement votre programme!

Disponible sur AppStore et Google play fin septembre.

Nouveau : le **Passeport KINO**, lancé par Festivals Connexion, propose des avantages tarifaires pour les festivals de cinéma de la Métropole de Lyon. L'accréditation au festival Lumière à 13€ (normal) et 10€ (duo) pour les possesseurs de ce passeport.

Suivez-nous sur :

En route pour le 10^e anniversaire du festival Lumière

Le festival Lumière est rendu possible grâce à :



Partenaires institutionnels :



Partenaires officiels :



Grands partenaires :



Partenaires médias :



Partenaires :



Avec le soutien de :

- 3A ASSURANCES • ACCORHÔTELS • ADREA MUTUELLE GROUPE AESIO • ATELIERS GUEDJ • AUCHAN RETAIL • AUDIO TECHNIQUE • CABINET RATHEAUX • CERVIN • CHAMPAGNE CASTELNAU • CINÉMATÉRIEL • COMMERCE MONPLAISIR • CONTINENTS INSOLITES • EROLLS • FIDUCIAL LEGAL BY LAMY • GALERIES LAFAYETTE BRON ET PART-DIEU • GÎTES DE FRANCE RHÔNE MÉTROPOLE DE LYON • GOLIATH • GROUPE AUTHENTIK HÔTELS LYON • GUILLLOTINE VODKA • INTERCONTINENTAL • JACQUES GAIRARD • KHÔRA AVOCAT • KIPROKOM • KLESLO • LAVÔREL HÔTELS • LA REDOUTE FOR BUSINESS • LE PASSAGE RESTAURANT • L'ŒIL VINTAGE • MAISON BOUTURE • MAISON LOUIS LATOUR • MINGAT LOCATION • NADINE GUAITOLI • OPERANDI • PANAVISION • PATRICE RIBOUD • POM'POTES • PRESTIGE SÉCURITÉ • PRINTEMPS LYON • PROFIL • RAJON CONSEILS • SÉBASTIEN BOUILLET • SOLULOG • SOROVIM • TENDANCE PRESQU'ÎLE • TRANSPALUX

Le festival Lumière est organisé par :



Merci à tous !



Francis Ford Coppola et Robert De Niro sur le tournage du *Parrain* (1974).
Photographie de Steve Schapiro.

LUMIÈRE2019
GRAND LYON FILM FESTIVAL
12/20 OCTOBRE

Exposition Steve Schapiro pendant le festival – Galerie Lumière, 3 rue Pléney, Lyon 1^{er}
Avec l'aimable soutien de A. Galerie